



هيئة جودة التعليم والتدريب
Education & Training Quality Authority
Kingdom of Bahrain - مملكة البحرين

إدارة الامتحانات الوطنية

اللغة العربية - الصف الثاني عشر
مواصفات الامتحان

تاريخ الإصدار: فبراير ٢٠٢٣

٣	١. الغرض من الامتحانات الوطنية
٣	العلاقة مع المعايير الدولية
٤	المهارات المستهدفة
٥	٢. بناء أوراق الامتحانات الوطنية (الكتابة، والقراءة)
٧	٣. الورقة الأولى: ورقة الكتابة
٧	وصف ورقة الكتابة
٧	تصميم ورقة الكتابة
٧	مواصفات ورقة الكتابة
٨	توزيع درجات الكفايات لورقة الكتابة
٩	نموذج الجزء الأول لورقة الكتابة
١١	نموذج الجزء الثاني لورقة الكتابة
١٣	نماذج تصحيح ورقة الكتابة
١٥	٤. الورقة الثانية: ورقة القراءة
١٥	وصف ورقة القراءة
١٥	تصميم ورقة القراءة
١٥	مواصفات ورقة القراءة
١٦	توزيع درجات الكفايات لورقة القراءة
١٧	مؤشرات قياس الكفايات لورقة القراءة
١٩	نموذج الجزء الأول لورقة القراءة
٢٣	نموذج الجزء الثاني لورقة القراءة
٢٧	نماذج تصحيح ورقة القراءة

إن جميع التفاصيل الواردة في هذه الوثيقة صحيحة وقت نشرها، وقد يطرأ عليها بعض التغييرات نتيجة للجهود المستمرة والساعية لضمان جودة الامتحان. يرجى التأكد من الرجوع إلى أحدث نسخة فقط.

١. الغرض من الامتحانات الوطنية:

الغرض الأساسي من الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر هو قياس مستوى أداء الطلبة وفق الأهداف التعليمية في المرحلة الثانوية لمملكة البحرين وبما يتوافق مع المعايير الدولية.

ومن الأغراض الإضافية للامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر:

- توفير نماذج لوسائل التقييم الجيد
- توفير معلومات للمساعدة في تحسين أداء الطلبة والنظام التعليمي.

وتهدف الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف الثاني عشر، إلى:

- قياس أداء الطلبة في كفايات مهارة الإنتاج الكتابي وكفايات المهارات القرائية
- تطوير قدرة الطلبة في الصف الثاني عشر على استعمال اللغة العربية بفاعلية لأغراض التواصل العملي
- تشكيل قاعدة سليمة للمهارات المطلوبة لمتابعة الدراسة أو العمل باستعمال اللغة العربية.

ويتم نشر أداء الطلبة على هيئة تقارير نوعية وكمية؛ تهدف هذه التقارير إلى تزويد الأطراف المعنية بنتائج الطلبة، والبيانات والمعلومات اللازمة لتطوير النظام التعليمي بمملكة البحرين.

العلاقة مع المعايير الدولية

تمّ تصميم مستوى امتحانات الصف الثاني عشر بحيث يمكن مقارنتها بالمستويات التي يتم تقييمها في شهادة IGCSE الدولية للغة العربية باعتبارها اللغة الأم، وكذلك بمستوى AS/A level GCE للغة الإنجليزية باعتبارها اللغة الأم في المملكة المتحدة.

المهارات المستهدفة

المهارات التي تقيسها الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر مهارتان، هي:

٢٥ درجة

المهارة الأولى: الكتابة

٢٥ درجة

المهارة الثانية: القراءة

الكفايات المستهدفة

كفايات الإنتاج الكتابي:

الرقم	الكفاية	رسالة	تقرير
الكفاية ك ١:	يعبّر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية.	٤	-
الكفاية ك ٢:	يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب.	٢	٢
الكفاية ك ٣:	يستعمل الأسلوب الملائم لمقام التخاطب.	٣	-
الكفاية ك ٤:	يوظّف البيانات؛ لكتابة تقرير لجهة محدّدة.	-	٦
الكفاية ك ٥:	يوظّف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً.	٢	٢
الكفاية ك ٦:	ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، ويستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً.	٢	٢
		١٣	١٢

المجموع:

الكفايات القرائية:

الرقم	الكفاية	الجزء ١	الجزء ٢
الكفاية ق ١:	يحدّد المعاني الظاهرة و يقارن بعضها ببعض.	٢	-
الكفاية ق ٢:	يستخلص المعاني والمواقف الضمنية ويشرحها ويقارن بعضها ببعض.	-	٣
الكفاية ق ٣:	يحلّل النصّ و يقيّمه مستخلصاً مقاصد الخطاب.	٢	-
الكفاية ق ٤:	يتبيّن وسائل الكاتب وأثرها في القارئ.	-	٤
الكفاية ق ٥:	يعبّر عن رأيه ويبرّره.	٢	-
الكفاية ق ٦:	يوظّف خبرته الذاتية ومعارفه في التعليق على النصّ.	-	٣
الكفاية ق ٧:	يلخّص النصّ محافظاً على ما ورد فيه من أفكار رئيسية.	٣	-
الكفاية ق ٨:	يتعرّف الظواهر النحويّة واللغويّة ويوظّفها في فهم النصّ.	٢	٢
الكفاية ق ٩:	يوظّف مؤشّرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النصّ وتلخيصه.	٢	-
		١٣	١٢

المجموع:

٢. بناء أوراق الامتحانات الوطنية (الكتابة، والقراءة)

وصف أوراق الامتحان

يحتوي امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر على ورقتين:

- الورقة الأولى: ورقة الكتابة

- الورقة الثانية: ورقة القراءة

يجيب الطالب عن جميع أسئلة هاتين الورقتين.

أولاً - الورقة الأولى: ورقة الكتابة

الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجات	وصف النص
الأول	ك١: يعبر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية.	٤	رسالة جوابية؛ في حدود ٢٥٠ كلمة؛ أي ما لا يقل عن ٢٠ سطرًا.
	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب.	٢	
	ك٣: يستعمل الأسلوب الملائم لمقام التخاطب.	٣	
	ك٥: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا سليمًا.	٢	
	ك٦: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، ويستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليمًا.	٢	
الثاني	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب.	٢	تقرير مبني على رسم بياني، في حدود ٢٥٠ كلمة؛ أي ما لا يقل عن ٢٠ سطرًا.
	ك٤: يوظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محددة.	٦	
	ك٥: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا سليمًا.	٢	
	ك٦: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، ويستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليمًا.	٢	

ثانياً - الورقة الثانية: ورقة القراءة

الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجة	وصف النص
الأول	ق ١: يحدّد المعاني الظاهرة و يقارن بعضها ببعض.	٢	نص نثري يناقش موضوعًا ثقافيًا/ حضاريًا/ اجتماعيًا.
	ق ٣: يحلّل النص و يقيّمه مستخلصًا مقاصد الخطاب.	٢	
	ق ٥: يعبّر عن رأيه و يبرّره.	٢	
	ق ٧: يلخّص النصّ محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسة.	٣	
	ق ٨: يتعرّف الظواهر النحويّة واللغويّة ويوظّفها في فهم النصّ.	٢	
	ق ٩: يوظّف مؤشّرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النصّ وتلخيصه.	٢	
الثاني	ق ٢: يستخلص المعاني والمواقف الضمنيّة ويشرحها ويقارن بعضها ببعض.	٣	نص سردي أو غير سردي: إقناعي/ حجاجي/ إشهاري/ إعلامي.
	ق ٤: يتبيّن وسائل الكاتب وأثرها في القارئ.	٤	
	ق ٦: يوظّف خبرته الذاتية ومعارفه في التعليق على النصّ.	٣	
	ق ٨: يتعرّف الظواهر النحويّة واللغويّة ويوظّفها في فهم النصّ.	٢	

- النصوص المستعملة في الامتحان من خارج الكتب المدرسية.

المواد غير المصرح بها في امتحان اللغة العربية

لا حاجة لأي أدوات إضافية؛ ومنها القواميس بكل أنواعها.

الوزن النسبي للمهارات في الامتحان

الوزن الكلي في الامتحان	أوزان الأجزاء في الامتحان		الورقة
	الثاني	الأول	
٥٠%	٢٤%	٢٦%	الأولى: الكتابة
٥٠%	٢٤%	٢٦%	الثانية: القراءة

٣. الورقة الأولى: ورقة الكتابة

وصف ورقة الكتابة

درجات الامتحان: ٢٥ درجة
زمن الامتحان: ١٢٠ دقيقة (ساعتان)

تصميم ورقة الكتابة

الجزء	نوع السؤال	عدد الأسئلة	طول النصّ المطلوب
١	كتابة رسالة جوابية	١	طول النصّ في حدود ٢٥٠ كلمة.
٢	كتابة تقرير	١	طول النصّ في حدود ٢٥٠ كلمة.

مواصفات ورقة الكتابة

الورقة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الوصف	الوزن النسبي
ورقة الكتابة ٥٠%	الأول	ك١	رسالة جوابية (٢٥٠ كلمة) تتضمن الرسالة ثلاثة أسئلة صريحة ومطلبًا ضمنيًا يناقشها الطالب ويرد على صاحب الرسالة	٢٦%
		ك٢		
		ك٣		
		ك٥		
	الثاني	ك٢	تقرير (٢٥٠ كلمة) تقرير مبني على معطيات وبيانات في رسم بياني من جهة موثوقة وحديث الإصدار. مع مراعاة أن يحتوي الرسم البياني على ثلاث بيانات واضحة؛ ليتمكن الطالب من توظيفها في التقرير.	٢٤%
		ك٤		
ك٥				
ك٦				

توزيع درجات الكفايات لورقة الكتابة

توزيع الدرجة بالتفصيل		درجة الكفاية	الكفايات
كتابة التقرير	كتابة الرسالة الجوابية		
-	٤	٤	الكفاية ك١ :
٢	٢	٤	الكفاية ك٢ :
-	٣	٣	الكفاية ك٣ :
٦	-	٦	الكفاية ك٤ :
٢	٢	٤	الكفاية ك٥ :
٢	٢	٤	الكفاية ك٦ :
١٢	١٣	٢٥	المجموع

(الجزء الأول)

نموذج الجزء الأول لورقة الكتابة

[١] تلقيت الرسالة الآتية من صديقك الذي يعيش في سلطنة عُمان.

اكتب إليه رسالة جوابية مناسبة في حوالي (٢٥٠) كلمة، تزد فيها على أسئلته، وتوضح له رأيك في القضايا التي طرحها.

صلالة ١١ / ٠١ / ٢٠١٨م

صديقي العزيز أحمد

أهديك سلاماً يطرزه نسيم البحر من عقب جبال صلالة، وبعد

من تقصي أخبارك، علمت أنك لم تُطلِ البحث عن عملٍ بعد تخرُجك في الجامعة، بل اتخذت قرار الاعتماد على النفس في بعث مشروعك الخاص. أكبرت ما بلغني إجمالاً عن قصة نجاحك، ووافق الخبرُ انشغالي بكتابة بحث ماجستير في توجّهات خريجي الجامعات العربية في البحث عن عملٍ، فأحببت الاستئناس بتجربتك العملية لإثرائه.

لا يخفى عليك أن إيجاد فرص العمل لأفواج الخريجين بات مُعضلة تتحدى كل المجتمعات، وهاجساً يؤرق الشباب عامة. ولئن اتفق من استطلعت آراءهم - ضمن عينة بحثي - في وصف مفاصد البطالة، فإنهم قد تباينوا بحدّة في عرض أسبابها؛ فمنهم من يرى نفسه مُعطلاً عن العمل نتيجة خللٍ تعليميٍّ أو اقتصاديٍّ في المجتمع، ومنهم من يقرُّ بأنه عاطل نتيجة غفلته أو سوء تخطيطه. فما رأيك في واقعية ما أفرزه البحث من نتائج حول أسباب البطالة؟

لقد وجدت في الشباب العربي من يخشى المجازفة - وإن تلاحقت السنوات - فيصير على تصيد فرص الوظائف الحكومية، ويرى فيها ملاذاً آمناً في اقتصادٍ تلاحقه الأزمات، ودخلاً ثابتاً يقضي الحاجات، فهل لك أن توضح ما وجدته أكثر إغراءً وأثمنَ فرصاً في عملك الخاص.

صديقي أحمد، بلغني ممن أطربني بقصة نجاحك أنك واجهت مصاعب عدّة - سأكون ممتناً لمعرفة أصعبها - وتعثرت أكثر من مرّة؛ لتقوم بعد كلِّ عثرة أمضى عزماً وأشدّ نشاطاً. والأکید أنك قد وجدت في ذاتك ومن عائلتك ومجتمعك عوامل النجاح والدعم، وعرفت ما يُضيء من هُدي تجربتك دُروب الآخرين؛ فما العوامل الذاتية والعائلية والمجتمعية التي ساعدتك لتحقيق مطامحك؟

وفي الختام، أجزم أنّ من حقّ ما حقّقته لن يكتفي، وقد ذاق لذّة لا تعدلها لذّة، وفخرًا لا يُطاوله فخرٌ. فليبارك القديرُ سعيك، ويسدّ خطوك.

تحياتي

إبراهيم

٤ [١ك]

٢ [٢ك]

٣ [٣ك]

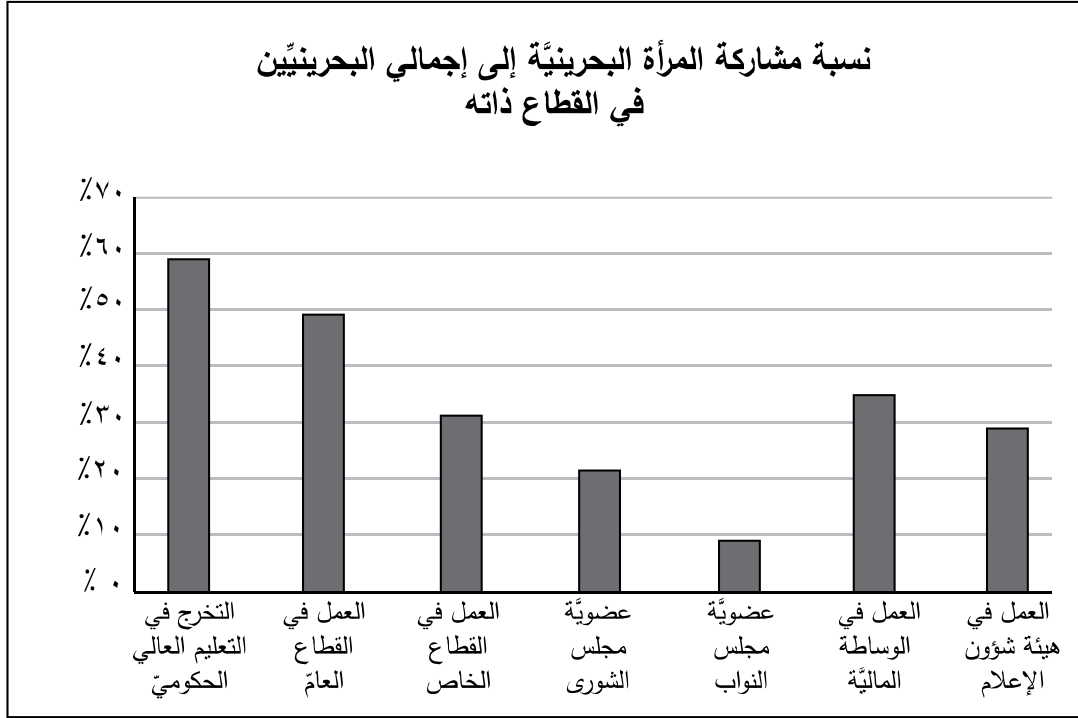
٢ [٥ك]

٢ [٦ك]

(الجزء الثاني)

نموذج الجزء الثاني لورقة الكتابة

[٢] يشير الرسم البياني أدناه إلى بعض الإحصاءات المنشورة في موقع المجلس الأعلى للمرأة عن نسب مشاركة الإناث إلى إجمالي البحرينيين في بعض القطاعات بين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٤.



بمناسبة يوم المرأة البحرينية، نظم المجلس الأعلى للمرأة مسابقة شاركت فيها بتقديم تقرير حللت فيه مؤشرات تعكس واقع المرأة البحرينية.

اكتب تقريرك في حوالي (٢٥٠) كلمة مستنداً إلى بيانات الرسم البياني السابق، مضمناً إياه ما يأتي:

- تحليل معطيات الرسم البياني وتفسيرها.
- التحديات التي تواجه مبدأ تكافؤ الفرص بين الجنسين.
- توصياتك لدعم تمكين المرأة في المجتمع.

٦ [٤ك]

٢ [٢ك]

٢ [٥ك]

٢ [٦ك]

نماذج تصحيح ورقة الكتابة

نموذج تصحيح الجزء الأول

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	الجزء الأول: معايير التقييم
١٣	٤ درجات	ك١: يعبر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية:
	٤ درجات	تعبير واضح عن رأي أو تجربة تتنوع فيه الأمثلة وتتلاءم مع الأفكار، مع استيفاء القيد.
	٣ درجات	تعبير واضح عن رأي أو تجربة تقل في الأمثلة، ولكنها تتلاءم جزئياً مع الأفكار، مع استيفاء القيد.
	درجتان	تعبير متعثر عن رأي أو تجربة تقل في الأمثلة.
	درجة	تعبير سطحي غير مقنع تغيب فيه الأمثلة.
	صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.
	درجتان	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب:
	درجتان	ثراء المعجم، مع توظيف ملائم ومتنوع يناسب مقاصد الخطاب (صفحة على الأقل).
	درجة	محدودية المعجم، مع توظيف غير ملائم لمقاصد الخطاب.
	صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.
٣ درجات	ك٣: يستعمل الأسلوب الملائم لمقام التخاطب:	
٣ درجات	استعمال الأسلوب الملائم لمقام التخاطب، والالتزام بمقومات شكل الرسالة (صفحة على الأقل).	
درجتان	استعمال الأسلوب الملائم لمقام التخاطب، والالتزام ببعض مقومات شكل الرسالة.	
درجة	تعثر في ملائمة الأسلوب لمقام التخاطب، وعدم الالتزام بمقومات شكل الرسالة.	
صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.	
درجتان	ك٥: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً:	
درجتان	توظيف قواعد النحو والإملاء توظيفاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	أخطاء نحوية وإملائية قليلة.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	
درجتان	ك٦: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، ويستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً:	
درجتان	ترابط الفقرات بعضها ببعض، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم استعمالاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	توظيف بعض أدوات الربط بين الأفكار والفقرات، واستعمال علامات الترقيم بشكل غير دقيق.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن المطلوب لا يُمنح أية درجة.
- تُحسب الأخطاء النحوية والإملائية بعدد الظواهر لا بعدد الأخطاء.
- استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (٢٥٠) كلمة وفقاً لطلب السؤال.
- المقومات الأساسية لشكل الرسالة: المرسل إليه، والمتن، والمرسل (أو ما يدل عليه؛ اسماً أو صفةً، أو ضميراً).

نموذج تصحيح الجزء الثاني

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	الجزء الثاني: معايير التقييم
١٢	٦ درجات	ك٤: يوظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محددة:
	٦ درجات	توظيف البيانات الأساسية بشكل صحيح وملاءمتها المتلقي؛ تعزيزاً للأفكار الأساسية والثانوية، مع استيفاء القيد.
	٥ درجات	توظيف بعض البيانات الأساسية بشكل صحيح وملاءمتها المتلقي؛ تعزيزاً للأفكار المطروحة، مع استيفاء القيد.
	٤ درجات	توظيف بعض البيانات بشكل صحيح وملاءمتها المتلقي؛ تعزيزاً لأغلب الأفكار المطروحة.
	٣ درجات	ضعف توظيف البيانات في تعزيز الأفكار المطروحة.
	درجتان	الاكتفاء بنكر البيانات دون توظيفها في دعم الأفكار المطروحة.
	درجة	التقرير لا يعكس حقيقة البيانات المعطاة.
	صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.
	درجتان	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب:
	درجتان	ثراء المعجم، مع توظيف ملائم ومتنوع يناسب مقاصد الخطاب (صفحة على الأقل).
	درجة	فقر المعجم، مع توظيف غير ملائم لمقاصد الخطاب.
	صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.
درجتان	ك٥: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً:	
درجتان	توظيف قواعد النحو والإملاء توظيفاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	أخطاء نحوية وإملائية قليلة.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	
درجتان	ك٦: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، ويستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً:	
درجتان	ترابط الفقرات بعضها ببعض، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم استعمالاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	توظيف بعض أدوات الربط بين الأفكار والفقرات، واستعمال علامات الترقيم بشكل غير دقيق.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن المطلوب لا يُمنح أية درجة.
- تُحسبُ الأخطاء النحوية والإملائية بعدد الظواهر لا بعدد الأخطاء.
- استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (٢٥٠) كلمة وفقاً لطلب السؤال.

٤. الورقة الثانية: ورقة القراءة

وصف ورقة القراءة

درجات الامتحان: ٢٥ درجة

زمن الامتحان: ١٢٠ دقيقة (ساعتان)

تصميم ورقة القراءة

الجزء	طبيعة النص	عدد الأسئلة	طول النص
١	الفهم والتلخيص	٦	طول النص في حدود ٤٥٠ كلمة.
٢	للمعاني الضمنية والتذوق	٦	طول النص في حدود ٤٥٠ كلمة.

مواصفات ورقة القراءة

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الوصف	الوزن النسبي
القراءة %٥٠	١	ق١	نص قرائي (٤٥٠ كلمة)	١٣ درجة %٢٦
		ق٣	مناقشة موضوع ثقافي/ حضاري/ اجتماعي	
		ق٥	الكفاية الكبرى: فهم واستيعاب	
		ق٧		
		ق٨		
		ق٩		
	٢	ق٢	نص قرائي (٤٥٠ كلمة)	١٢ درجة %٢٤
		ق٤	سردي (قصصي) أو غير سردي: إقناعي/ حجاجي/	
		ق٦	إشهاري/ إعلامي	
		ق٨	الكفاية الكبرى: تذوق ونقد	

توزيع درجات الكفايات القرائية

توزيع الدرجة بالتفصيل		درجة الكفاية	الكفايات القرائية
الجزء الثاني	الجزء الأول		
-	٢	٢	الكفاية: ق ١
٣	-	٣	الكفاية: ق ٢
-	٢	٢	الكفاية: ق ٣
٤	-	٤	الكفاية: ق ٤
-	٢	٢	الكفاية: ق ٥
٣	-	٣	الكفاية: ق ٦
-	٣	٣	الكفاية: ق ٧
٢	٢	٤	الكفاية: ق ٨
-	٢	٢	الكفاية: ق ٩
١٢	١٣	٢٥	المجموع

مؤشرات قياس الكفايات لورقة القراءة

الكفاية ق ١ :	يحدّد المعاني الظاهرة ويقارن بعضها ببعض (درجتان)
الجزء الأول	س ١: تحديد معلومتين صريحتين ظاهرتين من النصّ (فكرتَيْن / موقّعين ...)؛ وكلاهما في مستوى واحدٍ من السهولة. ثمّ يقارن بينهما في سياق النصّ. يمنح الطالب: لتحديد المعلومتين (درجة واحدة)، وللمقارنة بينهما في سياق النصّ (درجة واحدة).
الجزء الثاني	لا يوجد
الكفاية ق ٢ :	يستخلص المعاني والمواقف الضمنيّة ويشرحها ويقارن بعضها ببعض (٣ درجات)
الجزء الأول	لا يوجد
الجزء الثاني	س ٧: استخلاص معنيين ضمنيّين من النصّ من خلال (فكرتَيْن / موقّعين ...)؛ وكلاهما متفاوتان في مستوى السهولة والصعوبة، ويمنح الطالب لكل استخلاص منهما درجة (لكليهما درجتان)، ثم يشرح مقارنةً علاقتهما في سياق النصّ، ويمنح للمقارنة المناسبة (درجة واحدة).
الكفاية ق ٣ :	يحلّل النصّ و يقيّمه مستخلصًا مقاصد الخطاب (درجتان)
الجزء الأول	س ٢ + س ٣: يستخلص الطالب مقصد الخطاب من خلال بيان الغرض الذي يرمي إليه الكاتب من استعماله: الأسلوب أو التركيب ... الخ، ويمنح الطالب (درجة) للغرض الصحيح في كلا السؤالين.
الجزء الثاني	لا يوجد
الكفاية ق ٤ :	يتبيّن وسائل الكاتب وأثرها في القارئ (٤ درجات)
الجزء الأول	لا يوجد
الجزء الثاني	س ٨ + س ٩: يستخلص الطالب مقصد الخطاب من خلال بيان التأثير الذي يرمي إليه الكاتب من استعماله الوسيلة: الأسلوب أو التركيب ... الخ. ويمنح الطالب في كلّ سؤال (درجة) لتحديد الوسيلة، و(درجة) لبيان أثرها في القارئ.
الكفاية ق ٥ :	يعبّر عن رأيه ويبرّره (درجتان)
الجزء الأول	س ٤ + س ٥: يعبّر الطالب في هذين السؤالين عن رأيه، ويبرّر الرأي تبريرًا مقنعًا، مع مراعاة أن يكون الطالبان متفاوتين من حيث مستوى السهولة والصعوبة. ويمنح الطالب لكلّ سؤال (درجة).
الجزء الثاني	لا يوجد
الكفاية ق ٦ :	يوظّف خبرته الذاتية ومعارفه في التعليق على النصّ (٣ درجات)
الجزء الأول	لا يوجد
الجزء الثاني	س ١٠ + س ١١: يستعين الطالب بخبرته الشخصية للإجابة عن هذين السؤالين، ويجب أن تكون إجابة الطالب من خارج النصّ، مع مراعاة التفاوت في مستوى السهولة والصعوبة بين السؤالين. ويمنح الطالب: للسؤال ١٠ (درجة) لذلك يجب أن يطلب السؤال إجابة واحدة. للسؤال ١١ (درجتان) لذلك يجب أن يطلب إجابتين.

الكفاية ق ٧:	يلخّص النصّ محافظاً على ما ورد فيه من أفكار رئيسية (٣ درجات)
الجزء الأول	س٦: يلخّص الطالب النصّ إلى ثلاث طوله الأصلي محافظاً على الأفكار الرئيسية الواردة. ويمنح الطالب: (٣ درجات) إذا لخصّ معظم الأفكار وعبر عنها بوضوح واستوفى القيد (١٥٠ كلمة). (درجتين) إذا لخصّ معظم الأفكار ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد. (درجة) إذا لخصّ أفكاراً قليلة بأسلوبه الخاصّ، وعبر عنها بوضوح. (صفرًا) إذا لم يستوف أيّاً ممّا سبق.
الجزء الثاني	لا يوجد
الكفاية ق ٨:	يتعرّف الظواهر النحويّة واللغويّة ويوظّفها في فهم النصّ (٤ درجات)
الجزء الأول	س٦: يلخّص الطالب النصّ إلى ثلاث طوله الأصلي موظّفاً الظواهر النحويّة واللغويّة في التلخيص. ويمنح الطالب: (درجتين) إذا وظف غالبية الظواهر. (درجة) إذا وظف بعض الظواهر. (صفرًا) إذا أغفل توظيف الظواهر.
الجزء الثاني	س١٢: يحدّد الطالب الظاهرة النحويّة المدروسة من النصّ المقروء. (درجة) لتحديد الظاهرة النحويّة، و(درجة) لبيان أثرها في المعنى.
الكفاية ق ٩:	يوظّف مؤشّرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النصّ وتلخيصه (درجتان)
الجزء الأول	س٦: يلخّص الطالب النصّ إلى ثلاث طوله الأصلي موظّفاً مؤشّرات نمط النصّ وجنسه. ويمنح الطالب: (درجتين) إذا وظّف غالبية المؤشّرات واستوفى القيد. (درجة) إذا وظف بعض المؤشّرات. (صفرًا) إذا أغفل توظيف المؤشّرات.
الجزء الثاني	لا يوجد

نموذج الجزء الأول لورقة القراءة

[١] اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

إنَّ رُوَادَ المجهول المولعين دومًا بالسير في الدروب غير المطروقة، المهيأة كواهلهم لحمل الأعباء الجليلة هم الذين يُخرجون لنا كنوز الحياة وأسرارها. وكلُّ فرد جيء به إلى الحياة مُلزمًا أن يُضيف إليها جديدًا؛ لأنَّ سنَّة الحياة أنَّ جميع النَّاس خُلقوا ليكونوا رُوَادًا.

إذا أردت أن تكون من الرُّوَاد فتخلِّق بأخلاقهم، واعلم أنَّ الريادة لا تُعنى بالشهرة، وإنَّما تُعنى بالعظمة، والعظمة شيء مختلف عن الشهرة؛ العظمة عمل من أجل العمل، أمَّا الشهرة فعمل من أجل الغرور. العظمة خلوص الشخصية من آفاتها، وخلوص العمل من بواعث الوصلية. العظمة رفعة تتحقَّق بالترُّفُّع، والشهرة كثيرًا ما تتحقَّق بالتهالك. الإنسان العظيم كالمحيط هادئ قوي، وكضوء الفجر مبشِّر ندي، وكروح الربيع مبهج ثري؛ فهو لا يتهافت على الشهرة، بل يهرب منها؛ لأنَّ في ضوضائها خطرًا على سكينته نفسه، وتبُّل روحه، وسيادة عقله.

هو يعلم أنَّ لديه كثيرًا ممَّا يريده العالم، ويحتاجه النَّاس؛ فهو يعطي ولا يسأل، يمنح ولا يأخذ، يواجه ولا يهرب، يتقانى ولا يتردد. إنَّه يؤدِّي دوره في استبسال وغبطة. فإذا جاء النصر انسحب في هدوء باحثًا عن واجب آخر يؤدِّيهِ. وهو - مهما تعلُّ مكانته - لا يفتأ يعيش واحدًا بين الجميع، ويرفض أن يعيش سيِّدًا فوق الجميع.

في أعماق كلِّ منَّا رائد مكنون؛ أيقظ الرائد الذي تحت ضلوعك يصنع لك المعجزات، فإنَّ قنك العمل - أيَّ عملٍ - يمنحك روح الرائد ومكانته؛ لأنَّك وأنت تعمل، ثمَّ وأنت تضع في عملك كلَّ قلبك وجهدك ونبوغك إنَّما تمنح طاقة الحياة مزيدًا وتضيف إليها جديدًا.

إنَّ إتقان العمل فنُّ عظيم، وهو لا يتمثَّل في معرفتك كيف تعمل فحسب، بل وفي متى تبدأ، ومتى تكف. سأل مثلاً إغريقي كبير: كيف سبقت معلِّمك، وتفوَّقت عليه؟ فأجاب: لا ريب أنَّ معلِّمي عظيم؛ بيد أنَّه لم يكن يعرف متى يجب أن يرفع يده عن التمثال؛ فاللحظة التي ينبغي فيها أن تبدأ، واللحظة التي ينبغي فيها أن تكفَّ لهما أثر بالغ في إتقان عملك.

أحبُّب عملك كي تتقنه، وإن لم تستطع أن تعمل ما تحبُّ فلتحبَّ ما تعمل، واعلم أنَّ قدرًا كافيًا من الولاء له والجدد فيه كفيلا بأن يكشف لك أسرارهِ ويجلِّي عظمته، فليس نوع العمل إذن، ولا حجمه، هما اللذان يمنحان صفة الرائد، بل الروح المتجلية في العمل، وطبيعة الجهد المبذول لإنجازه.

ولكي تحمل روح الرواد ابتكر ولا تقلد، حرّك عقلك في جميع اتجاهاته الواسعة، ولا تولع بالسير وراء الآخرين، انتفع بتجاربيهم، ثمّ احمل تجربتك أنت وانظر عمك ملياً، وركّز على بواطنه وعيك وعزمك، وحين يلمح منك اهتماماً وتقديساً، سيسارع إليك بأسراره.

إذا كنت صانعاً فلا تكن آلة أمام آلة، بل ميّز نفسك عنها باستعمال عقلك، وضع عينيك على كلّ شرارة تيرق منها؛ فإنّها تضيء لك سرّاً يناديك ويلحّ عليك. وإذا كنت طالباً فلا تذاكر لتتجح، بل ذاكر لتكتشف عقلك. لا تبحث بين السطور التي تقرأها عن درجات النجاح، بل ابحث عن سلوك الحقيقة العلميّة؛ لتستطيع فيما بعد أن تهتدي إليها وتنهل منها، واجعل غرضك أن تحصل على ما به تفتح أكبر قدر ممكن من أبواب المستقبل لنفسك وللناس جميعاً.

ملاحظة: النص للكاتب خالد محمد خالد (بتصرف)

(١) ربط الكاتب - في الفقرة الثانية - الريادة بصفتين متباينتين.
حددهما، ثم وضح وجه المقارنة بينهما.

[٢]

(٢) أيقظ الرائد الذي تحت ضلوعك يصنع لك المعجزات).
ما غرض الكاتب من استعمال أسلوب الشرط في العبارة السابقة؟

[١]

(٣) ولكي تحمل روح الرواد ابتكر ولا تقلد).
ما غرض الكاتب من استعمال أسلوبين إنشائيين متقابلين في العبارة السابقة؟

[١]

(٤) ما رأيك في موقف المثال الإغريقي من معلمه؟

[١]

(٥) في الفقرة السابعة، جعل الكاتب الريادة مرهونة بالابتكار لا بالتقليد.
بين رأيك في ما ذهب إليه مع التعليل.

[١]

نموذج الجزء الثاني لورقة القراءة

[٢] اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

شيء في رائحة الهواء يدقُّ في قلبي أجراًساً ضعيفة لأبواب لا أفتحها كثيراً إلا في الشتاء. رُحْتُ أتأمل المشهد من حولي في ليلة كان من المفترض أن تكون شتائية. ورغم انحراف قسوة البرد عن هذه المدينة كثيراً هذه الأعوام، فقد بقيت للشتاء حالاته، ودلائل قليلة على حلوله وهويته؛ لاسيما معي أنا.

كم يوجعني الشتاء! ذاكرتي منه موبوءة ومريرة، ليس لأن كلَّ أجزائي حدثت في الشتاء، فلحسُن الحظِّ أن أقداري ليست بهذه الدقَّة. ولكنَّ الشتاء يملك قدرة وحيلة على أن يعيد سرد أخباري، ويستطيع أن يعيدني صغيراً جداً، ويلقيني مرة أخرى في الزاوية المظلمة المغبرة من خزانة الثياب، فأنا لا أحبُّه، ولكنَّه الحالة الوحيدة التي تستوجب النار؛ ولهذا أنتظره، ليس من أجل زمهريره، ونوافذه المقلقة، ولا من أجل الصوف والمعاطف، ولكن لأني أنتظر حضور الموقد الذي سألازمه طوال ثلاثة أشهر مثل عاشق نجيب؛ لأتعلم الكلام، والدفء، والحكاية؛ فالشتاء يجعلنا ندخل غرفة الحقيقة ولو على مضض، ونخرج من الشتاء بقلوب لا يعني شيئاً طهرها من عدمه، المهم أننا صرنا نعرفها أكثر.

عندما كنت طفلاً كانت مدينتي أشدَّ برداً وأمضى حيلةً، وكان شتاؤها مليئاً بعافيتها، معتدلاً بزمهريره؛ يمارس حضوره في الفراغات الكبيرة من المدينة، ويجعل فكرة الخروج في الصباح الباكر فكرة قابلة للمراجعة وإعادة التقييم ووزن الضرورة مع التعب. وفي الليل، كان يضطرُّني إلى أن أنام في جوار مدفأة الزيت الحديدية استجاءً لدفء أمين، عندما يكون المكان عادة محاصراً بالبرد الراكد مثل معادلة فيزيائية ثابتة، كما يصفه الجميع هنا: برد لا يتحرَّك، ولا يركب الرياح مثل البلدان الأخرى، بل يقف في مكانه، وينحشر في حلق الهواء المحيط بنا غصَّة كبيرة من الارتعاش والقسوة، يخرج من الأرض ولا يأتي من السماء، كأنه ردة فعل حانقة من الأرض على الخطاب الشمسي الطويل الذي يركبها طوال الصيف، تلده الصحراء وتقذف به قلب المدينة، ويشعل الناس النار، لا شيء يشفي من برد المدينة إلا جرُّ الحطب ولغة المواقد، وعندها نجد أن كلامنا المتجمد في القلوب قد أخذ في السيلان، وراح يتَّجه نحو الآخرين ببطء، وسرعان ما تختلط الأحوال، فيضيع وجلُّ البرد.

الأطفال الآخرون كانوا يحبُّون الشتاء، ويتهجون بأشهره الثلاثة التي تُكسِّر رتابة تسعة أشهر أخرى اختصرها الصيف، وجعلها تابعة له في النهج والصفة، كانوا يحبُّون تجدُّده، وعدة رموز لا يفعلها الصيف كثيراً، فالأطفال يحبُّون الأشياء التي تتغيَّر، غير أنني لم أكن مثلهم.

كنت دقيقاً في رصد تراجع الشتاء وهرمه وضعفه؛ فالشتاء في هذا العام كان الأضعف على الإطلاق. رأيته يجمع في بساطه الأبيض نفخات واهية لا تغني من برد، فلم يعد الشتاء يجيد الوقوف بنا مثلما كان يفعل من قبل، صار شيخاً مسناً بلا حول، أخفت الأيام صوته القوي، وانتهدت حنجرتة الجبارة، وتركته عليلاً يوشك أن يتقاعد عن عمله في الزمن، ويترك المدينة وراءه لفصلها الوحيد الذي تعرف لغته: الصيف. وهذا العام على الخصوص، كنتُ أكثر الشامتين بضعفه هذا؛ سخرتُ منه في كلِّ الأمكنة التي اعتاد أن يضطهدني فيها، حشرته في زاوية من الذاكرة البعيدة، فما لبث أن ارتجف هو ذاته، ولملم نفخاته الرتيبة، ورحل.

ملاحظة: النص للكاتب محمد حسن علوان (بتصرف)

(٧) في الفقرة الثانية مقابلة ضمنية بين إحساسين متناقضين للكاتب إزاء فصل الشتاء. حدّدهما، ثمّ وضح وجه المقارنة بينهما.

[٣]

(٨) في الفقرة الثالثة، اعتمدَ الكاتب في وصف البرد على الجُملة. حدّد نوع الجملة، وبيّن أثر استعمالها في القارئ.

[٢]

(٩) في النصّ حضور مكثّف لذات الكاتب. ما الوسيلة الدالة على هذا الحضور؟ وأيُّ أثرٍ أحدثته في القارئ؟

[٢]

(١٠) (ويجعل فكرة الخروج في الصباح الباكر فكرة قابلة للمراجعة وإعادة التقييم)
من خبرتك الشخصية، اذكر موقفًا واحدًا احتجت فيه إلى المراجعة وإعادة التقييم.

[١]

(١١) (جعل الكاتب الشتاء عنوانًا للتغيير الذي يحبه الأطفال)
من خبرتك الشخصية ومن خارج النص، هاتِ أمرين تعبر بهما عن المضمون السابق.

[٢]

(١٢) (لم يعد الشتاء يجيد الوقوف بنا مثلما كان يفعل من قبل، صار شيخًا مسنًا بلا حول)
وظف الكاتب في العبارة السابقة ناسخين فعليين. حددهما، ثم بين أثرهما في المعنى.

[٢]

نماذج تصحيح ورقة القراءة

الجزء الأول: نموذج التصحيح				
السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة	الكلية
١	الصفتان: العظمة والشهرة المقارنة بينهما: العظمة هي الإخلاص في العمل والترفع عن المكاسب المادية والصدق مع النفس والآخرين، أما الشهرة فهي إرضاء لشهوات النفس وانسياق وراء الغرور وتهافت على المناصب بغية لفت انتباه الآخرين.	درجة: للصفتين (معًا) صحيحتين درجة: لوجه المقارنة بينهما	٢	٦
٢	الغرض: مثال ١: الإقناع بسرعة تحقيق الإنسان المعجزات بمجرد تنبيهه الرائد الكامن فيه. مثال ٢: التوجيه إلى أن تحقيق المعجزات مرتبط بالضرورة بإيقاظ الرائد الكامن داخل كل واحد منا.	درجة للغرض المناسب (يشترط توظيف المعنى الوارد في العبارة)	١	
٣	الغرض: تحبيب القارئ في الابتكار مقابل التنفير من التقليد؛ ليكون في مصاف العظماء.	درجة: للغرض المناسب	١	
٤	مثال لتعليل الموافقة: إكبار المعلم لا يعني بالضرورة عدم الانتباه لأخطائه بل الاستفادة منها لبلوغ درجة التميز. مثال لتعليل المخالفة: في الموقف نوع من الغرور ونكران لفضل المعلم رغم الاعتراف بعظمته.	درجة: للرأي والتعليل معًا. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	١	
٥	مثال لتعليل الموافقة: أوافق الكاتب؛ فالوصول إلى مرتبة الريادة لا يكون إلا عندما يكتشف الإنسان مواهبه ومكوناته فينتج منها ابتكارًا وعملاً فريدًا يجعله رائدًا. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافق الكاتب؛ فليس كل من يعمل يسعى للابتكار فيه بل إن كثيرًا من العاملين يسعون فحسب إلى إتقان أعمالهم وأداء واجباتهم تجاهه وهذا في حد ذاته يعتبر ريادة.	درجة: للرأي والتعليل معًا. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	١	

تابع الجزء الأول: السؤال السادس (التلخيص)

الكلية	الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٦	٣	ثلاث درجات: لخص معظم الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد. درجتان: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد. درجة: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح. صفر: لم يستوف أيًا مما سبق.	ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسة. الأفكار الرئيسية: (١) دور الرواد في الحياة (٢) علاقة الريادة بالعظمة والشهرة (٣) خصال الرائد العظيم (٤) الريادة في العمل إتقانه (٥) أهمية التميز في إتقان العمل (٦) علاقة الحب بالريادة في العمل (٧) أثر الإبداع الشخصي في العمل (٨) عقل المرء طريقه إلى التميز والتميز
	٢	درجتان: لتوظيف غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد. درجة: لتوظيف بعض المؤشرات. صفر: لإغفال توظيف غالبية المؤشرات.	ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه. المؤشرات في هذا النص: الالتزام بنمط الخطاب (إقناعي إبعادي) الأساليب الإنشائية توافر الصور والأخيلة ذكر الشواهد والأمثلة عقد المقارنات والمقابلات توظيف المعجم الخاص بالنص (العمل، العلم، الريادة، الشهرة، العظمة، الابتكار، الإتيان، روح، ...)
	٢	درجتان: وظف غالبية الظواهر بشكل صحيح. درجة: وظف بعض الظواهر بشكل صحيح. صفر: تعثر كثيرًا في توظيف الظواهر.	ق٨: يتعرف الظواهر النحوية واللغوية ويوظفها في فهم النص. ومنها مثلًا: استعمال الأمر، النهي، النفي، الأفعال المضارعة، الشرط، الأسلوب الخبري، التعليل، توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.

ملاحظات:

- استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (١٥٠) كلمة وفقاً لطلب السؤال.
- عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر الدرجة العليا التي قد يحصل عليها في الكفائتين ق٧ و ق٩.

الجزء الثاني: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة	الكلية
٧	<u>الإحساس الأول</u> : تبرُّم الكاتب من فصل الشتاء وعدم الارتياح له. <u>الإحساس الثاني</u> : تلهف الكاتب لقدوم الشتاء على الرغم من مخاوفه تجاهه. <u>المقارنة بينهما</u> : الإحساس الأول إحساس سلبي عبّر به الكاتب عن ضيقه بالشتاء وعالمه وما يفرضه عليه من طقوس حزنٍ ووجعٍ تدفعه إلى استرجاع بعض الذكريات المؤلمة، أما الإحساس الثاني فإحساس إيجابي عبّر به الكاتب عن أهميّة فصل الشتاء في الوقوف على حقيقة نفسه ومشاعره.	<u>درجة</u> : للإحساس الأول. <u>درجة</u> : للإحساس الثاني. <u>درجة</u> : واحدة للمقارنة بينهما.	٣	١٣
٨	<u>نوع الجملة</u> : الجملة الفعلية <u>الأثر</u> : الشعور بأحداث البرد المتغيرة التي يحدثها الشتاء، والانتقال بالقارئ فيها من حال إلى حال.	<u>درجة</u> : لنوع الجملة. <u>درجة</u> : للأثر.	٢	
٩	<u>الوسيلة</u> : ضمير المتكلم المفرد (المنفصل/ والمتصل)/ والظاهر/ والمستتر) <u>الأثر</u> : إشراك الكاتب القارئ في تجربته ومعاناته ومواقفه إزاء تغير صورة الشتاء.	<u>درجة</u> : للوسيلة. <u>درجة</u> : للأثر.	٢	
١٠	<u>من المواقف المهمة</u> : اختيار الصديق/ تغيير التخصص/ الإقلاع عن التدخين/ ...	<u>درجة</u> : للموقف المناسب.	١	
١١	<u>من الأمور المعبرة عن حب الأطفال للتغيير</u> : • تغيير عادات الأكل • السمر/ الليل الطويل • الرحلات البرية/ التخيم • اللعب في مستنقعات المطر • الصيد البري	<u>درجة</u> : لكل أمر مناسب. (لا تقبل التدفئة/ إشعال الموقد/ تغيير الملابس) لورودها في النصّ.	٢	
١٢	<u>العلان الناسخان</u> : كان/ صار <u>أثرهما في المعنى</u> : إظهار عمق التحول الذي طرأ على الشتاء.	<u>درجة</u> : للفعالين. <u>درجة</u> : للأثر.	٢	