



هيئة جودة التعليم والتدريب
Education & Training Quality Authority

اللغة العربية - الصف التاسع

مهارة الكتابة

أسئلة تدريبية

السؤال الأول

النموذج الأول: كتابة قصة

بَيْنَمَا كُنَّتْ تَرْعِي أَخَالَ الصَّغِيرِ فِي غِيَابِ وَالْدَّيْكِ عَنِ الْمَنْزِلِ، حَدَثَ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ، ثُمَّ تَخْطَيَّتِ الْمُشَكَّلَةُ بِحُسْنِ تَصْرُّفِكَ.

اكتب أحداث قصتك هذه في حوالي ٢٢٠ كلمة.

	[ə]
	[ɛ]
	[ɛ]
	[ɔ̄]

٢١

السؤال الأول

النموذج الثاني: كتابة قصة

ابتهاجاً بفوز المنتخب الوطني لكرة القدم ببطولة كأس الخليج العربي، خطّطت وعائلتك لحضور الاحتفال المقام في استاد البحرين الوطني، غير أنّ حدثاً غير متوقع أحرّكم وكاد يعكّر عليكم المشاركة في الاحتفال.

اكتب أحداث قصتك هذه في حوالي ٢٢٠ كلمة.

	[ə]	
	[ɛ]	
	[ɛ]	
	[ɜː]	

[۲۰]

السؤال الأول

النموذج الثالث: كتابة قصة

لديك مشروع تجاري ناجح، ولسبب ما تناقصت المبيعات حتى كدت تخسره.

أكتب أحداث قصتك هذه، وبيّن كيف تصرفت لإنقاذه في حوالي ٢٠ كلمة.

	[ə]
	[ɛ]
	[ɛ]
	[ɜː]

٦١

السؤال الثاني

النموذج الأول: المقال الحجاجي

يرى بعض الناس أنَّ الحفاظَ على العلاقات الإنسانية ودوامها لا يكون إلَّا بالهدايا والعطايا الماديَّة، في حين يُخالفُ آخرون هذا الرأي.

أكتب مقالاً تستعرض فيه حجج الطرفين، مُبرراً وجهة نظرك في حوالي ٢٢٠ كلمة.

	[ə]	
	[ɛ]	
	[ɛ]	
	[ɔ̄]	

[ב]

السؤال الثاني

النموذج الثاني: المقال الحاجي

يفضّل بعض الشباب ممارسة الرياضة في الهواء الطلق، في حين يفضّل آخرون ممارستها في نوادي رياضية متخصصة.

اكتب مقالاً تستعرض فيه هذا الاختلاف ومبرراته، مُبِرزاً وجهة نظرك في حوالي ٢٢٠ كلمة.

	[ə]
	[ɛ]
	[ɛ]
	[ɜː]

[ב]

الدرجة	الجزء الأول: معايير تقييم القصة					
٥ درجات	الكفاية (ك ١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي					
	٥	إبداع في توالد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة القصصية في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشاعرها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.				
	٤	توالد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة القصصية، توظيف واضح لحركة الشخص، توافق الوصف، مع استيفاء القيد.				
	٣	توافر العناصر الأساسية للبنية الثلاثية للقصة، توظيف الشخص الرئيسي، مع استيفاء القيد.				
	٢	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصة، وعدم وضوح حركة الشخص.				
	١	إغفال معظم عناصر البنية الثلاثية للقصة، وارتباك واضح في حركة الشخص.				
٤ درجات	صفر	تلاشي عناصر البنية الثلاثية للقصة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.				
	الكفاية (ك ٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب					
	٤	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقية بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوتها تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.				
	٣	ثراء المفردات اللصيقية بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.				
	٢	وفاءً لأغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنويع الروابط اللفظية.				
	١	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعرّف في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.				
٤ درجات	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.				
	الكفاية (ك ٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية					
	٤	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.				
	٣	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.				
	٢	صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.				
	١	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.				
٣ درجات	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.				
	الكفاية (ك ٤): توظيف علامات الترقيم (،/؛/؟/!) والخط والعرض					
	٣	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خطٌ واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.				
	٢	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خطٌ منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلثي القيد.				
	١	تعثر في توظيف علامات الترقيم، وخطٌ مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.				
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقرؤنية الخطٌ، مع إغفال التنسيق الكتابي.				
١٦	المجموع الكلي للدرجات					

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أية درجة.

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم المقال الحجاجي
٥ درجات	الكفاية (ك ١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي إبداع في بناء وجهات النظر المطلوبة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها بشكل منطقي ومركز ومتماضك، مع استيفاء القيد.
	سلامة عرض وجهات النظر المطلوبة، تنوع الحجج والأمثلة المقنعة وتطورها أحياناً بشكل منطقي، مع استيفاء القيد.
	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر أمثلة وحجج أغلبها مقنع، مع استيفاء القيد.
	الاكتفاء بوجهة نظر واحدة، ضعف الحجج وتكرار الأفكار وعدم وضوح الرأي الشخصي.
	استعراض أفكار ضعيفة الصلة بوجهات النظر المطلوبة، وارتباك واضح في بناء الحجج وتوظيف الأمثلة.
	تلاشي الأفكار ذات الصلة بوجهات النظر المطلوبة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك ٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقية بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	ثراء المفردات اللصيقية بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.
	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعرّف في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
	الكفاية (ك ٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
٤ درجات	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
	الكفاية (ك ٤): توظيف علامات الترقيم (،؛؟؛！) والخط والعرض إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
٣ درجات	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلثي القيد.
	تعثر في توظيف علامات الترقيم، وخط مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقرؤنية الخط، مع إغفال التنسيق الكتابي.
	المجموع الكلي للدرجات
١٦	ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أية درجة.