

KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 9 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

ARABIC 2024

Paper 2 Reading

Duration: 120 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٤

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ١٢٠ دقيقة

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

For marking only	للتصحيح فقط		
	OM	RM	AC
Marker No			
P1 (16 marks)			
P2 (15 marks)			
P3 (15 marks)			
Total (46 marks)			

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا تكتب على الهامش العمودي.

استعمل قلمًا أزرق فقط.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١٣ صفحة مطبوعة و ١ صفحة بيضاء

الجزء الأول

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنيّة واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

في ليلةٍ هادئةٍ حالمّة، وخبوطٍ من أنوار القمر تعبُرُ نافذةَ العُرفة فتَحطُّ على الطاولةِ حيثُ الأقلامُ والدفاترُ والمبرأةُ والممحاءُ، كانت أوراقُ الدفاترِ غارقةً في سُباتٍ عميقٍ بعد يومٍ طويلٍ حافلٍ بالكتابة عليها. وكان بين أوراقِ أحدِ الدفاترِ ورقةٌ لم تَحطُ عليها أقلامُ الأعلامِ، ولا كَشَطَتْ خَدَّها الناعمَ ممحاءً، تعيش بين قريناتها راضيةً بما وُجِدَتْ له، غيرَ مُعترضةٍ على ما سيؤولُ إليه أمرها من المساس بها والكتابة على أسطرها، حالها في ذلك حالُ أيّة ورقةٍ كانت أو ستكون.

دخل الكاتبُ غرفته في الصباح حاملاً في شماله قُصاصات ورقٍ مَلأى بالأفكار؛ فراودت تلك الورقة فكرةً لم تَدُرْ بِخَلْدِها من قبل. ثمّ رأَتْ في يمينه قلمًا؛ فصارتُ شاحبةً وتَمَنَّتْ في صوتٍ خافت: ما هذا البلاءُ القاتلُ؟ أيّة حياةٍ هذه التي نَحياها؟ تُفني عُمُرنا بين الدفتنين وليس أمامنا إلاّ انتظارٌ من يُثقلُ ظهورنا بأفكاره ونحن نعاني، حتى إذا جاءنا شَوْه سَطورنا في ثوانٍ وأفنى بديعِ جمالنا، آه من هذه الأقدار!

انْتبهتُ جاراتها في استغرابٍ بعد أن سَمِعَن تَمَنّياتها، فخاطبتها إحداهنّ: لِمَ كلُّ هذا الاعتراضِ؟! وانتَبَه الدفترُ مُندهشًا وقال: ألا ترى شِدَّةَ العنايةِ بكِ وسطَ قريناتكِ، محفوفةً بهنّ يحفظنكِ عن الانحناءِ والتَموُّجِ؟! وأمّا يومُ الكتابةِ على سَطوركِ فهو يومُ الفرحِ الأكبرِ الذي فيه تبتهجين ببلوغكِ غايةَ العطاءِ، فأجابتهنّ الورقةُ الجَموحُ: ما أسخف رأيكنّ! لستُ أدري، أ أعجبُ لِعَظيمِ وَعَظِكنّ أم لِحِقارَةِ قَدْرِكُنّ؟

بَلَغَ الكاتبُ موضِعَ الورقةِ الجَموحِ، فأرادَ أن يَكْتبَ عليها، فامتنعت وأخذتُ تَتَسَلَّلُ من بين يديهِ، وكَرَّرَ المحاولةَ فلم يَتِمَّكنْ، فما كان منه إلاّ أن خَلَعها من بين الأوراقِ، ومَرَّقها، فَتَهاوَتْ نحو القمامةِ والغرورِ يَمَلُّوها؛ لأنّها لم تَسْتَجِبْ لِقَدْرِها الأسمى!

١- استخراج من الفقرة الأولى:

مضاداً كلمة (يقظة): _____ مرادف كلمة (مليء): _____ [٢]

٢- دخل الكاتب على الورقة حاملاً بيديه شيئين. حدّد هذين الشيئين.

الشيء الأول: _____

الشيء الثاني: _____ [٢]

٣- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. بم توحى عبارة (لَمْ تَحْطُ عَلَيْهَا أَقْدَامُ الْأَقْلَامِ) الواردة في الفقرة الثانية؟

لون الورقة تمنع الورقة نقاء الورقة جمال الورقة

ب. ما دلالة قول الكاتب (غَيْرَ مُعْتَرِضَةٍ) في الفقرة الثانية؟

الجهل الإهمال الاستسلام اليأس

[٢]

٤- حاول جيران الورقة مراراً إقناعها بتغيير موقفها رغم معرفتهم بصعوبة استجابتها.
ما رأيك في هذه المحاولات؟ مع التعليل.

[١]

٥- استخرج من الفقرة الثالثة الأسماء بحسب الجدول الآتي:

اسمًا ممنوعًا من الصرف	اسمًا ممدودًا	اسمًا منقوصًا

[٣]

٦- (لم تستجب الورقة للقدّر الأسمى).

أعد كتابة الجملة السابقة بوضع (القدّرين) مكان (القدّر)، مع تغيير ما يلزم.

[١]

٧- (اعترضت الأوراق على الورقة الجموح عدا واحدة).

أعد كتابة الجملة السابقة بوضع (ما عدا) مكان (عدا)، مع ضبط ما بعدها بالشكل.

[١]

٨- (هذه أوراقُ الدفاتر).

أعد كتابة الجملة السابقة بحذف (أل) ممّا تحته خطّ، مع ضبطه بالشكل.

[١]

٩- لَخِّصْ - بأسلوبك وعبارتِكَ - النصَّ السابق في حوالي ٨٠ كلمة.

[٣]

[١٦]

الجزء الثاني

اقرأ النصَّ الشعريَّ قراءةً مُتأنيَّةً واعيةً، ثُمَّ أجب عن الأسئلة:

- ١- البحرُ من فوقه من روعةِ صُورٍ وتحت قيعانه الأسرارُ والدُّررُ
- ٢- كم من كنوزٍ حوى لو كُنْتَ تُبصرُها أبصرتَ من عَجَبٍ ما كان يَسْتَتِرُ
- ٣- حينًا تراه سخيا في مُسالمةٍ وقد يَحْفُ^(١) به في لحظةٍ خَطِرُ
- ٤- ولو وقفتَ به يوما لِتُدركه تراه درسًا به الآياتُ والعِبرُ
- ٥- كم من فقيرٍ به أرزاقه اتَّسعت فراح من خيره يَجني ويَدخِرُ
- ٦- وأنتَ تظفُرُ^(٢) منه الخيرَ مُلتَمِسًا والشرُّ في موجهِ إن فاتك الحَدْرُ
- ٧- فكن خبيرًا ومحتاطًا وذا حذرٍ ولا تَقُلْ: فليكن ما يَكْتُبُ القَدْرُ
- ٨- فالعاقِلُ الحرُّ من يسعى على ثِقَةٍ يمشي ومضباحه التَّقيرُ والنَّظْرُ
- ٩- وليس يُفلحُ كسلانٌ وذو ضَجَرٍ لا شكَّ في الكسلِ الخسرانُ والضَّررُ
- ١٠- اللهُ أودعَ من خيراتِه نِعَمًا كُلُّ على قَدَرٍ ما يأخذُ البَشَرُ

معاني المفردات:

(١) يَحْفُ به: يحيطُ به

(٢) تظفُرُ: تقوزُ

١٠- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي مَرَاعِيًا السِّيَاقَ:

مرادفَ كلمة (يَسْتَتِرُ) الواردة في البيت الثاني:

مضادَّ كلمة (الحذر) الواردة في البيت السادس:

[٢]

١١- في الأبيات الثلاثة الأولى، ذكر الشاعر عددًا من صفات البحر. استخرج صفةً منها.

[١]

١٢- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. ما علاقة قول الشاعر: (تراه درسًا به الآياتُ والعِبْرُ) بما قبله في البيت الرابع؟

سبب لنتيجة تفصيل تعليل نتيجة

ب. ما البيت الدالُّ على أنَّ الاستفادة تكون على قدر الجهد؟

الأوَّل الخامس السابع العاشر

[٢]

١٣- (وَأَنْتَ تظْفَرُ مِنْهُ الْخَيْرَ مُلْتَمِسًا وَالشَّرَّ فِي مَوْجِهِ إِنْ فَاتَكَ الْحَدْرُ).

ما الفائدة التي تستخلصها من البيت السابق؟

[١]

١٤- يرى الشاعر في البيت الخامس أنَّ البحر كثيرًا ما يجعل الفقراء أغنياء.
هل توافق الشاعر في ما ذهب إليه؟ مع التعليل.

[١]

١٥- قال الشاعر في البيت الثالث: (حيناً تراه سخياً).
إشرح الصورة الفنيّة التي وظّفها الشاعر في الجملة السابقة.

[١]

١٦- (فالعاقِلُ الحرُّ مَنْ يسعى على ثقةٍ يمشي ومِصْبَاحُهُ التَّفْكيرُ والنَّظْرُ)
(ومَنْ صَحِبَ الحياةَ بغير عقلٍ تورَّطَ في حوادثها اندفاعاً)
اختر أجمل البيتين السابقين من وجهة نظرك، مع التعليل.

[١]

١٧- استخرج من الأبيات الثلاثة الأخيرة ما يأتي:

أ. مصدرًا لفعل ثلاثيٍّ مزيدٍ:

[٢]

ب. مصدرًا على وزنِ فُعلانٍ:

١٨- قال الشاعر: (ولو وقفت به يوماً لثُدركه تراه درسًا به الآيات والعبر).
أعد كتابة البيت السابق بجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

[١]

١٩- (البحر واسع في عطائه).
تعجب مما تحته خط في الجملة السابقة بجملة مفيدة.

[١]

٢٠- اجعل (البحر) مفضلاً مرة، ومخصوصاً بالمدح مرة أخرى، في جملتين من إنشائك:

جملة التفضيل:

جملة المدح:

[٢]

[١٥]

الجزء الثالث

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

العملُ التطوّعيّ - وإن اختلفَ في بواعثه وأهدافه وأنواعه - عطاءٌ إنسانيّ غير ربحيّ، والمتطوّعون - وما أكثرَ المتطوّعين! - هم الأشخاص الذين يُسخّرون أنفسهم طواعيةً لمساعدة الآخرين بالبذل الماليّ أو العينيّ أو البدنيّ أو الفكريّ.

فالإنسانُ قد يدفعه الضمير أو الدين أو المسؤولية الاجتماعية للقيام بعمله التطوّعيّ الذي يُجسّد الرحمة والرأفة والبذل، مدفوعًا بالقيم والمبادئ والأخلاق وكلّ معاني الخير التي يؤمن بها صاحبُها، على أنّ كلّ الأعمال التطوّعية هذه - مهما تنوّعت عبر الأجيال - هي تعبير عن سُموّ ذوات أصحابها الذين غالبًا ما يُخلّدهم التاريخ نماذج إنسانية يُحتذى بها.

يكتسب العمل التطوّعيّ بُعدًا أعمق حينما يرتبط بالمعاني الدينية، فعندما يُسخّر الإنسان نفسه لخدمة الآخرين؛ طمعًا في مرضاة الله ونيل ثوابه، فإنّه بذلك يقدّم عطاءً متميزًا كمًّا ونوعًا، إلى الحدّ الذي ينسى فيه المتطوّع نفسه في سبيل إسعاد الناس؛ امتثالًا لقول الرسول الأكرم عليه الصلاة والسلام: "خيرُ الناس أنفعُهم للناس".

والعمل التطوّعيّ - مهما كانت بواعثه - يترك آثارًا إيجابيةً في الفرد والمجتمع؛ فالفرد يستثمر وقت فراغه، ويتزوّد بخبراتٍ عملٍ جديدة، ويكتسبُ سُمعةً طيبة. أمّا المجتمع فيبتلّحُم أفرادُه يسعد، وبأفكار المخلصين منهم يزدادُ تماسكًا ورُقياً.

ونستطيع أن نميّز بين شكلين من أشكال العمل التطوّعيّ؛ الأوّل سلوك فرديّ يُمثّل استجابة لظرف طارئٍ يقوم به الفرد لغايات إنسانية أخلاقية أو اجتماعية أو دينية، ولكنّ هذا السلوك عادة ما يكون محدود الأثر. والثاني يتمثّل في العمل الجماعيّ المنظمّ في صورة فرق عمل تتحوّل - لاحقًا - إلى مؤسسة عمل اجتماعية تأخذ على عاتقها النهوض بقضايا المجتمع، وعادةً ما تأتي نتيجة تفكّر، فهي أكثر تقدّمًا وتنظيمًا، وأوسع تأثيرًا وإسهامًا في تطوير المجتمع، وهذا ما يُسمى بالعمل المؤسسيّ التطوّعيّ.

٢١- استخرج من الفقرة الرابعة كلمتين مترادفتين.

[١] الكلمة: _____ مرادفها: _____

٢٢- أورد الكاتب شكلين مختلفين من أشكال العمل التطوعي. حدّد هذين الشكلين.

[٢] الشكل الأول: _____

الشكل الثاني: _____

٢٣- ما الأثر الذي قد ينتج عن قلّة المتطوعين في المجتمع؟

[١] _____

٢٤- استخلص - بأسلوبك - الفكرة الأساسية لكلٍ من:

[٢] الفقرة الأولى: _____

الفقرة الثانية: _____

٢٥- في الفقرة الرابعة، عدّد الكاتب بعض الآثار الإيجابية للعمل التطوعي في الفرد.

من وجهة نظرك، أيُّ إيجابية هي الأهم في حياة الفرد؟ مع التعليل.

[١] _____

٢٦- لماذا استحضر الكاتب قول الرسول الأكرم في الفقرة الثالثة؟

[١]

٢٧- استخراج من الفقرة الأخيرة المطالب الثلاثة بحسب الجدول الآتي:

اسم مفعول	اسم مكان	فعلًا معتلًا الآخر

[٣]

٢٨- (بالأفكار نرتقي إلى المعالي).

أعد كتابة الجملة السابقة بإسناد الفعل (نرتقي) إلى واو الجماعة، ثم إلى نون النسوة.

الجملة بإسناد الفعل إلى واو الجماعة:

[٢]

الجملة بإسناد الفعل إلى نون النسوة:

٢٩- هات اسم الفاعل من الفعل (يستثمر)، مع ضبط ما قبل الأخير بالشكل.

[١]

٣٠- (ما أكثر المتطوعين!).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

[١]

[١٥]

صفحة بيضاء

ARA9/P2

ARABIC 2024

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٤

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

© ٢٠٢٤ هيئة جودة التعليم والتدريب