

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
Arabic 2022	امتحان اللغة العربية ٢٠٢٢
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقرونًا بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج التصحيح

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
٢	درجة: للصفتين (معاً) صحيحتين درجة: لوجه المقارنة بينهما	الصفقتان: العظمة والشهرة المقارنة بينهما: العظمة هي الإخلاص في العمل والترفع عن المكاسب المادية والصدق مع النفس والآخرين، أما الشهرة فهي إرضاء لشهوات النفس وانسياق وراء الغرور وتهافت على المناصب بغية لفت انتباه الآخرين.	١
١	درجة: للغرض المناسب (يشترط توظيف المعنى الوارد في العبارة)	الغرض: مثال ١: الإقناع بسرعة تحقيق الإنسان المعجزات بمجرد تنبيهه الرائد الكامن فيه. مثال ٢: التوجيه إلى أن تحقيق المعجزات مرتبط بالضرورة بإيقاظ الرائد الكامن داخل كل واحد منا.	٢
١	درجة: للغرض المناسب	الغرض: تحبيب القارئ في الابتكار مقابل التنفير من التقليد؛ ليكون في مصاف العظماء.	٣
١	درجة: للرأي والتعليل معاً. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	مثال لتعليل الموافقة: إكبار المعلم لا يعني بالضرورة عدم الانتباه لأخطائه بل الاستفادة منها لبلوغ درجة التميز. مثال لتعليل المخالفة: في الموقف نوع من الغرور ونكران لفضل المعلم رغم الاعتراف بعظمته.	٤
١	درجة: للرأي والتعليل معاً. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	مثال لتعليل الموافقة: أوافق الكاتب؛ فالوصول إلى مرتبة الريادة لا يكون إلا عندما يكتشف الإنسان مواهبه ومكنوناته فينتج منها ابتكاراً وعملاً فريداً يجعله رائداً. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافق الكاتب؛ فليس كل من يعمل يسعى للابتكار فيه بل إن كثيراً من العاملين يسعون فحسب إلى إنقار أعمالهم وأداء واجباتهم تجاهه وهذا في حد ذاته يعتبر ريادة.	٥

تابع الجزء الأول: السؤال السادس (التلخيص)		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٣	<p>ثلاث درجات: لخص معظم الأفكار الرئيسة في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجتان درجات: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد.</p> <p>درجة: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح.</p> <p>صفر: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسة. الأفكار الرئيسة:</p> <p>(١) دور الرواد في الحياة</p> <p>(٢) علاقة الريادة بالعظمة والشهرة</p> <p>(٣) خصال الرائد العظيم</p> <p>(٤) الريادة في العمل إتقانه</p> <p>(٥) أهمية التميز في إتقان العمل</p> <p>(٦) علاقة الحب بالريادة في العمل</p> <p>(٧) أثر الإبداع الشخصي في العمل</p> <p>(٨) عقل المرء طريقه إلى التميز والتميز</p>
٢	<p>درجتان: لتوظيف غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجة: لتوظيف بعض المؤشرات.</p> <p>صفر: لإغفال توظيف غالبية المؤشرات.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p>المؤشرات في هذا النص:</p> <p>الالتزام بنمط الخطاب (إقناعي إيعازي)</p> <p>الأساليب الإنشائية</p> <p>توافر الصور والأخيلة</p> <p>ذكر الشواهد والأمثلة</p> <p>عقد المقارنات والمقابلات</p> <p>توظيف المعجم الخاص بالنص (العمل، العلم، الريادة، الشهرة، العظمة، الابتكار، الإتيان، روح، ...).</p>
٢	<p>درجتان: وظف غالبية الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>درجة: وظف بعض الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>صفر: تعثر كثيرًا في توظيف الظواهر.</p>	<p>ق٨: يتعرف الظواهر النحوية واللغوية ويوظفها في فهم النص. ومنها مثلًا:</p> <p>استعمال الأمر، النهي، النفي، الأفعال المضارعة، الشرط، الأسلوب الخبري، التعليل، توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>

ملاحظة: عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر الدرجة العليا التي قد

يحصل عليها في الكفائيتين ق٧ و ق٩.

الجزء الثاني: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
٧	الإحساس الأول: تبّرّم الكاتب من فصل الشتاء وعدم الارتياح له. الإحساس الثاني: تلهف الكاتب لقدم الشتاء على الرغم من مخاوفه تجاهه. المقارنة بينهما: الإحساس الأول إحساس سلبي عبّر به الكاتب عن ضيقه بالشتاء وعالمه وما يفرضه عليه من طقوس حزنٍ ووجعٍ تدفعه إلى استرجاع بعض الذكريات المؤلمة، أما الإحساس الثاني فأحساس إيجابي عبّر به الكاتب عن أهميّة فصل الشتاء في الوقوف على حقيقة نفسه ومشاعره.	درجة: للإحساس الأول. درجة: للإحساس الثاني. درجة: واحدة للمقارنة بينهما.	٣
٨	نوع الجملة: الجملة الفعلية الأثر: الشعور بأحداث البرد المتغيرة التي يحدثها الشتاء، والانتقال بالقارئ فيها من حال إلى حال.	درجة: لنوع الجملة. درجة: للأثر.	٢
٩	الوسيلة: ضمير المتكلم المفرد (المنفصل/ والمتصل/ والظاهر/ والمستتر) الأثر: إشراك الكاتب القارئ في تجربته ومعاناته ومواقفه إزاء تغير صورة الشتاء.	درجة: للوسيلة. درجة: للأثر.	٢
١٠	من المواقف المهمة: اختيار الصديق/ تغيير التخصص/ الإقلاع عن التدخين/ ...	درجة: للموقف المناسب.	١
١١	من الأمور المعيرة عن حب الأطفال التغيير: • تغيير عادات الأكل • السمر/ الليل الطويل • الرحلات البرية/ التخيم • اللعب في مستنقعات المطر • الصيد البري	درجة: لكل أمر مناسب. (لا تقبل التدفئة/ إشعال الموقد/ تغيير الملابس) لورودها في النصّ.	٢
١٢	الفعالان الناسخان: كان/ صار أثرهما في المعنى: إظهار عمق التحول الذي طرأ على الشتاء.	• درجة واحدة للفعالين. • درجة واحدة للأثر.	٢