

KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 9 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

ARABIC

Paper 2 Reading

Duration: 120 minutes

امتحان اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ١٢٠ دقيقة

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

For marking only	للتصحيح فقط		
	OM	RM	AC
Marker No			
P1 (16 marks)			
P2 (15 marks)			
P3 (15 marks)			
Total (46 marks)			

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا تكتب على الهامش العمودي.

استعمل قلمًا أزرق فقط.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١٣ صفحة مطبوعة و ١ صفحة بيضاء

الجزء الأول

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

عاصفة ما انفكت تدور حول بيتي وتدور، عاوية عواء الذئاب، زائرة زئير الأسود، صاحبة، ناقمة ... للرد قصف ودوي وترجيع، وللبرد على سطح بيتي ونوافذه وجدرانه قعقة آلاف الطبول، أو كأن حجارة نازلة علي يرشقها آلاف الصبية من كل حدب وصوب، وللصقيع في بدني لسعات موجعات تنال كل ناحية من أنحاء جسمي، حتى خيل إلي أن العاصفة لن تهدأ قبل أن تقوض بيتي من أسسه وتطمرني تحت أنقاضه بالتلج.

قبل ظلمة المساء، عبثاً حاولت طرد ذلك الخيال بخيالات السماوات الزرق، والمرج الخضراء، والصحاري الملفوحة بأنفاس الهجير، فما كنت أبصرني غير لقمة ضئيلة في أشداق تلك العاصفة الملامى بالغضب، وعبثاً حاولت أن أصم أذني دون الفحيح والصفير، وأن أزرع فيهما أغاني الجنادب، وزقزقة العصافير، وحفيف الأوراق، وخيرير الجداول، فما كنت أسمع إلا هدير الرياح، ورأيتني صغيراً، وصغيراً جداً، ورأيتني ضعيفاً، وضعيفاً جداً، يا الله!

وكان آخر ذلك الليل، لكن آخر الليل ما كان آخر العاصفة، فقد صبحتني بمثل ما مسنتني من الضجيج والصخب، وبزمهير أشد من زمهير المساء، وما بحث لها حنجر ولا وهنت عزيمة.

نهضت من فراشي، والصقيع يلاحقني بألف منخز وناب، فيعض أصابع يدي ورجلي، ما أصعبها من لحظة! تصطك أسناني وترتجف مفاصلي؛ فأسرع إلى موقدي في غرفة المعيشة، وأشعل فيه ناراً.

وتحين مني التفاتة إلى النافذة، فلا أرى إلا تلجاً قد غمرها حتى نصفها، وأرى الريح لا تزال تبتدر الأرض ببذار أبيض عجيب، وقد مَحَت منها معالمها، وخنقت كل أصواتها، وحبست كل أنفاسها، فلا الجبال جبال، ولا الأودية أودية ولا أثر لبهيمة أو إنسان.

١- استخراج من الفقرة الأولى:

[٢] مرادفَ كلمة (تُخفِيني): _____ مضاداً كلمة (هادئة): _____

٢- حتَّى لا يسمع الكاتب هدير الرياح، كانت له محاولتان. حدّد هاتين المحاولتين.

[٢] المحاولة الأولى: _____
المحاولة الثانية: _____

٣- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. بم توحى عبارة (وما بُحَّتْ لها حنجرَةٌ) الواردة في الفقرة الثالثة؟

المقاومة الاستمرار الصبر التحدي

ب. ما دلالة قول الكاتب (حتَّى حُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ العاصفة لن تهدأ) الوارد في الفقرة الأولى؟

التعب الخوف اليأس الانتظار

[٢]

٤- يستعين الناس في الشتاء بمواقِد لتدفئة منازلهم.

ما رأيك في تركيب الموقد داخل المنزل؟ مع التعليل.

[١]

٥- استخراج من الفقرة الثانية الأسماء بحسب الجدول التالي:

اسمًا مقصورًا	اسمًا ممدودًا	مستثنى

[٣]

٦- (تلك الصحاري ملفوحة بأنفاس الهجير).

أعد كتابة الجملة السابقة بجعل ما تحته خطُّ نكرةً، مع تغيير ما يلزم.

[١]

٧- (وأرى الريح تَبْذُرُ الأرضَ ببيدار أبيض).

أعد كتابة الجملة السابقة جاعلاً ما تحته خطُّ مجروراً وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

[١]

٨- (لا أرى إلا ثلجًا قد غمرها حتى نصفها).

أعد كتابة الجملة السابقة مغيراً أداة الاستثناء فيها ب (سوى)، مع ضبط ما بعدها بالشكل.

[١]

٩- لَخِّصْ - بأسلوبك وعبارتك - النصَّ السابق في حوالي ٨٠ كلمة.

[٣]

[١٦]

الجزء الثاني

اقرأ النصَّ الشعريَّ قراءةً مُتأنِّيةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ١- كَرُمُ الطَّبْعِ شِيْمَةُ الْأَمْجَادِ وَجَفَاءُ الْأَخْلَاقِ شَأْنُ الْجَمَادِ
- ٢- لَنْ يَسُودَ الْفَنَى وَلَوْ مَلَكَ الْحِكْمُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَجْوَادِ
- ٣- وَلَعَمْرِي لَرِقَّةُ الطَّبْعِ أَوْلَى مِنْ عِنَادٍ يَجْرُ حَرْبَ الْفَسَادِ
- ٤- قَدْ يَنَالُ الْحَلِيمُ بِالرَّفْقِ مَا لَيْسَ بِسَ يَنَالُ الْكَمِيُّ^(١) يَوْمَ الْجِلَادِ
- ٥- فَافْرُنِ الْجِلْمَ بِالسَّمَاحَةِ تَبْلُغُ كُلَّ مَا رُمْتَ نَيْلَهُ مِنْ مُرَادِ
- ٦- وَاحْدَرِ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّ النَّاسَ سَ أَحْلَاسُ^(٢) خُدْعَةٍ وَتَعَادِي
- ٧- وَضَعَ الْبِرَّ حَيْثُ يَزْكُو لِتَجْنِي ثَمَرَ الشُّكْرِ مِنْ غِرَاسِ الْأَيْدِي
- ٨- رَبُّ خِلِّ تَرَاهُ طَلَّقَ الْمُحَيَّا وَهُوَ جَهْمُ^(٣) الضَّمِيرِ بِالْأَحْقَادِ
- ٩- إِنَّ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ عُضْوٌ صَغِيرٌ لَدَلِيلًا عَلَى خَبَايَا الْفُؤَادِ
- ١٠- وَأَنَاسٍ صَحَبَتْ مِنْهُمْ ذُنَابًا تَحْتَ أَثْوَابِ أَلْفَةِ وُودَادِ
- ١١- فَاعْتَصِمِ بِالنُّهَى تَقْزُ بِنَعِيمِ الدَّهْرِ رِ غَضًّا فَالْعَقْلُ خَيْرُ عِتَادِ

شرح المفردات:

(١) الْكَمِيُّ: الشجاع.

(٢) أَحْلَاسُ: جمع جلس، وهو كساء يُوضع على ظهر البعير والفرس تحت السرج أو

نحوه، ووضع الأحلاس يُقصد بها الخداع والتعادي.

(٣) جَهْمٌ: كبر، الوجه الجهم أي الوجه العابس.

١٠- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي مَرَاعِيًا السِّيَاقَ:

مرادفَ كلمة (يسود) الواردة في البيت الثاني:

[٢]

مضادَّ كلمة (السَّماحة) الواردة في البيت الخامس:

١١- إضافة إلى الجود والحكمة دعا الشاعر الإنسان إلى التحلي بأخلاق أخرى.

هَاتِ مِنَ النَّصِّ خُلُقًا وَاحِدًا مِنْهَا.

[١]

١٢- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. ما علاقة قول الشاعر (تجني ثمر الشكر) بما قبله في البيت السابع؟

توكيد تفصيل تعليل نتيجة لسبب

ب. ما البيت الدالُّ على إبطان سوء الخلق وإبراز حسن الخلق؟

الثاني الرابع السادس الثامن

[٢]

١٣- (إِنَّ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ عُضْوٌ صَغِيرٌ لَدَلِيلًا عَلَى خَبَايَا الْفُؤَادِ).

ما الفائدة التي تستخلصها من البيت السابق؟

[١]

١٤- في البيت الرابع، أشار الشاعر إلى أنّ الحليم قد ينال باللين ما لا يناله الفارس بالحرب.
هل توافق الشاعر في وجهة نظره؟ مع التعليل.

[١]

١٥- قال الشاعر في البيت الثالث: (مِنْ عِنَادٍ يَجْرُ حَرْبَ الْفَسَادِ).
إشرح الصورة الفنيّة التي وظّفها الشاعر في العبارة السابقة.

[١]

١٦- (فَاعْتَصِمِ بِالنُّهَى تَفُزْ بِنَعِيمِ الدَّهْرِ عَضًّا فَالْعَقْلُ خَيْرُ عِتَادِ)
(أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زِينٌ لِأَهْلِهِ وَلَكِنَّ تَمَامَ الْعَقْلِ طُولُ التَّجَارِبِ؟)
إختر أجمل البيتين السابقين من وجهة نظرك، مع التعليل.

[١]

١٧- استخرج من الأبيات الستة الأولى ما يأتي:

أ. مصدرًا لفعل ثلاثي مجرد:

ب. مصدرًا على وزن تفاعل:

[٢]

١٨- قال الشاعر: (أقرنِ الجلمَ بالسَّماحةِ تَبْلُغْ كلَّ ما رُمْتَ نَيْلَهُ مِنْ مُرادٍ).
أعدْ كتابة البيت السابق بربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء.

[١]

١٩- (الفتى جوادٌ في بذله).
تعجّب ممّا تحته خطٌّ في الجملة السابقة بجملة مفيدة.

[١]

٢٠- اجعل (الرَّفُق) مخصوصاً بالمدح مرّة، ومُفضلاً مرّة أخرى، في جملتين من إنشائك:

[٢]

جملة المدح:

جملة التفضيل:

[١٥]

الجزء الثالث

اقرأ النصَّ الآتي قراءة مُتأنّية وواعية، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

يرى علماء الأخلاق أنَّ الحِلْمَ من أنبلِ الأخلاق، وأحقّها بذوي العقول، وهو ضبطُ النَّفس عند هيجانِ الغضب عن أن تتساق وراء مبتغاها وما يريده هواها في لحظة طيشٍ وانفعال.

ومن انقاد لغضبه ضلَّ عنه وجه الصَّواب، وضعف رأيه حتَّى يصير مقطوع الحجَّة، قليل الحيلة، وقد يكون صاحب حقٍّ فيضيعه بغضبه، فكم من داعٍ أضاع حقَّه بغضبه. ومن خالف غضبه هُدِي سبيل الرشاد، فكم من داعٍ أرجع حقَّه بحلمه.

وللحلمِ بواعثٌ، أهمُّها: الرِّحمة بالجاهلين ممَّن يحاولون استثارة غضبك، والترُّفُّع عن مجازاة المخطئ، وهذا يدلُّ على علوِّ الهمة، ومن بواعثه أيضًا قطع دابر الخصام، والتفضُّل على المسيء لكسبه وهدايته، ومنها أن تمسك غضبك؛ حتَّى ترعى حقَّ مَنْ له فضلٌ سابقٌ عليك، وهذا من الوفاء.

ومن وسائل دفع الغضب - مثلاً - أن يذكر الغاضب ربَّه، فيخافه ويتأدَّب بحضرتِه، ويستغفره فيزول غضبه، ومنها أن يبتسم ويأخذ نفسًا عميقًا، أو ينتقل عن حالته إلى حالة أخرى، فإذا غضب أحدكم وهو قائمٌ فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب وإلَّا فليضجع، وأن يتذكَّر ما يؤوّل إليه الغضب من النَّدَمِ ومذمَّة الانتقام، وأن يتنبَّه إلى ثواب العفو وحسن الصَّفح، فيقهر نفسه رغبةً في الثَّواب؛ وحذرًا من العقاب، وإغماض عينيه عن كلِّ ما يسبب له الغضب.

وينبغي على الحليم التَّنَبُّه إلى أنَّ من الحِلْم ما هو مذموم؛ لأنَّه يدلُّ على ذلِّ النَّفس وقلة الحميَّة، كالنَّطاول على الدِّين أو الوطن أو العريض، فمن فقد الغضب في هذه الحالات المغضبة حتَّى استوت حالته قبل الإغصاب وبعده، فقد عديم من الفضائل الشَّجاعة والأنفة والحميَّة والغيرة وكان مُدَلًّا، فإذا عديمها الإنسان هان بها، ولم يكن لحلمه في النفوس إلا منزلة ذليل النَّفس قليل الحميَّة.

٢١- استخرج من الفقرة الأولى كلمتين متضادتين.

الكلمة: _____ ضدّها: _____ [١]

٢٢- صنّف الكاتبُ الناسَ بحسب الانصياع للغضب إلى صنفين. حدّدهما.

الصنف الأول: _____
الصنف الثاني: _____ [٢]

٢٣- ذكر الكاتب آثارًا إيجابية للحلم على الإنسان. حدّد واحدًا منها.

[١] _____

٢٤- استخلص - بأسلوبك - الفكرة الأساسية لكل من:

الفقرة الأولى: _____
الفقرة الخامسة: _____ [٢]

٢٥- في الفقرة الرابعة: فاضل الكاتب بين أخذ نفس عميق والانتقال من حالة إلى أخرى. من وجهة نظرك، أيهما أفضل في تهدئة الغضب؟ مع التعليل.

[١] _____

٢٦- ما هدفُ استعمال الكاتب الرابط اللفظي (حتَّى) في الفقرة الثالثة؟

[١]

٢٧- استخراجُ مِنَ الفقرة الخامسة المطالب الثلاثة بحسب الجدول الآتي:

اسم مفعول	اسم فاعل	فعلًا معتلًا الآخر

[٣]

٢٨- (هَنْ يَسْعِينِ إِلَى حَيَاةٍ هَانئةٍ بِالتَّحَكُّمِ بِالْغَضَبِ).

أعد كتابة الجملة السابقة بإسناد الفعل (يسعى) إلى ألف الاثنين، ثم إلى واو الجماعة.

الجملة بإسناد الفعل إلى ألف الاثنين:

[٢]

الجملة بإسناد الفعل إلى واو الجماعة:

٢٩- ضَعُ اسم الآلة من الفعل (دَفَع) في جملة من إنشائك.

[١]

٣٠- (يَقْهَرُ نَفْسَهُ رَغْبَةً فِي النَّوَابِ).

أعرب ما تحته خطًّا في الجملة السابقة.

[١]

[١٥]

صفحة بيضاء

ARA9/P2

ARABIC

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

© ٢٠٢٤ هيئة جودة التعليم والتدريب