KINGDOM OF BAHRAIN

QUALITY ASSURANCE AUTHORITY for EDUCATION and TRAINING

National Examinations Unit

Grade 9 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب

وحدة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

May 2011

ARABIC

Paper 2A Reading

Duration: 60 minutes

امتحان مايو ٢٠١١

اللغة العربية

الورقة ٢أ القراءة

مدة الامتحان: ٦٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الـــهامش العمودي.

أجب عن **جميع** الأسئلة.

الصق الرقم السكاني للطالب هنا

عدد صفحات هذا الامتحان **١٠** صفحات مطبوعة و **٢** صفحة بيضاء

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

[١] اقرأ النص الآتي قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

المعروف في لغتنا العربية، أنّ صانع نفسه هو "العصامي" و هــذه الكلمة منــسوبة إلى "عِصام" حــاجب النعمان، و صارت تعني الشخص الذي يَشرُف بنفسه لا بآبائه.

قد يكون العامل رائدًا اجتماعيًّا إذا أدرك في نفسه ناحية يتميّز بــها و يعمل على استغلالــها، كما قــد يكون الزارع و الطبيب و المعلم و الفنان و غيرهم.

في العصر الحديث يميل الناس إلى الإيمان بالصفات المُكتسبة التي تُحدِّد لنا منــزلتــنا في الحياة بــما صنعناه بأيدينا، بعد أن كــانوا في القرون الــماضية يــميلون إلى الإيمان بالوراثة على أنها القدر الذي يعيّن لنا حظَّنا في الحياة بما ورثناه عن الآباء و الأجداد.

ليس العظماء من نوع واحد، فبعضهم مُبدع في الأدب، و بعضهم عالِــم أنقذ البــشرية من بعض آلامها، و بعضهم فيــلسوف أنــار بأفكاره بعض الزوايا في الفكر، التقوا جــميعًا على هدف نبــيل: هو خــدمة الإنسان و الإنسانية.

ليس في مقدور أيــّة عبقرية فرديــة أن تُبدع بعيدًا عن المجتمع؛ فالمبدع لا يمكن أن يُعبــِّر عــن مجتمعه و عصره إلاّ إذا كان ثمة تفاعل بين "أنا" المبدع و "نحن" المجتمع: لأن الإبداع الــحقيقي دائــمًا يكون من أجل الآخرين.

إن الإنسان لا يحتاج أن يكون موهوبًا، خــارق الذكاء كــي يكون عظيمًا، و إنّما يكفيه أن يكون ذا قلبٍ يقظٍ، و ضميرٍ حــي، و إرادة مصمِّمة، يــشعر أن الحياة لا تكون حياته حقًّا، إلا إذا أُنفقت في عملٍ مُتصلٍ؛ لأن الإنسان الحقيقي هو مخلوق العمل و الإرادة.

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(١) يرى الكاتب أنه على الإنسان التحلى بصفات معينة ليكون عظيمًا. اذكر صفتين منها، و وضح أثرهما في تحقيق نجاح الإنسان في الحياة.

الصفة الأولى:

الصفة الثانية:

أثرهما:

[٥]

(٢) استخلص خمس أفكار أساسية من النص.

[٥]

(٣) ضَعْ كلمة (إبداع) في جملة من إنشائك توضّح معناها كما فهمتَ من النص.

[١]

(٤) استخرج من الفقرة الثالثة مضاد (ينصرفون عن).

[١]

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(٥) (الإنسان الحقيقي هو مخلوق العمل و الإرادة)
اشرح بأسلوبك العبارة السابقة.

[١] _____

(٦) (ليس العظماء من نوع واحد، فبعضهم مبدع في الأدب، و بعضهم عالمٌ، و بعضهم فيلسوف) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله.

[١] _____

(٧) قال الشاعر:
ليس الفتى من قال: كان أبي إن الفتى من قال: ها أنذا
حدّد من النص العبارة التي يوافق معناها البيت السابق.

[١] _____

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

صفحة بيضاء

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

[٢] اقرأ الأبيات الآتية قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

١- حياتُــكَ أنْ تَلْقَــى الحَيــاةَ بِهِــمَّةٍ تَخوض الخضمَّ العَدَّ والثَّمدَ[١] الضَّحلا
٢- وتَبْسُمُ في وَجــهِ الزَّمــانِ إذا قَسا وتَمْشي و لو كانَ الثَّرى زَلَقاً وَحْــلا
٣- وإن كانَ شَوْكٌ في الطَّريق إلى العُلا وحاوَلْت أن تَجْتازَه فالْبَــسِ النَّعــلا
٤- فَــأَنكَــدُ مــا يَلقــاهُ فِــكرٌ مُهذّبٌ غباءٌ قويٌّ يــحقر الفكْرَ و الفَضــلا
٥- وَأَسْعَــدُ ما تَلْقــاه نَفْسٌ مِــن المنى رِضى باسمٌ يَستعذِبُ الشَّمسَ و الظِّلا
٦- على أَنَّــني مِنْها على قِمَّــة الرَّجا أَراها بِعَيْنٍ تركَبُ الصَّعبَ و السَّهــلا
٧- فــدع لِــيدِ الأَيّامِ غَرْبَــلَة القَذى[٢] فــإنَّ لَهــا كفّــا تُغَــربِــلُها نَخــلا
٨- ولُذ بِحِمى الإيمانِ وارضَ بما قَضَى بــه اللهُ ، و اعْــلَم أَنَّ حِــكْمتهُ أَعْلَى
٩- فللدِّين فَضْــل فــي الــحياةِ لأَنَّــها بغير الهــدى تَغدو جحيــمًا به نُصلى
١٠- وَثِــق أَنَّ مَن أَعْطى الْحَياةَ جَمالَها وَأَقْواتَها لم يُــهمِلِ الــدُّودَ و النَّمْــلا

الثَّمدَ[١] : الماء القليل
القَذى[٢] : ما يقع في العين و ما ترمي به

(١) في البيت التاسع يشير الشاعر إلى نهجين مختلفين.
اشرح البيت شرحًا وافيًا مبرزًا هذين النهجين.

النهجان: ١-

٢-

الشرح:

[٥]

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(٢) في البيت الثالث، ماذا يقصد الشاعر بعبارتَي (شوك في الطريق) و (فالبس النعلا)؟
بيّن رأيك في ذلك التصوير مع التعليل.

العبارة الأولى: _____

العبارة الثانية: _____

الرأي مع التعليل: _____

_____

_____

_____

_____ [٥]

(٣) أعرب ما تحته خط في (فإنَّ لَها كفّا تُغَربِلُها نَخْلا).

_____ [١]

(٤) استخرج من الأبيات اسم فاعل.

_____ [١]

(٥) زِن الكلمة الآتية وزنًا صرفيًّا صحيحًا:

غَرْبَلَة _____ [١]

(٦) (أَراها بِعَيْنٍ تركَبُ الصَّعبَ والسَّهلا)
أدْخِل (لم) على العبارة السابقة وغيّر ما يلزم.

_____ [١]

(٧) خاطبْ بالجملة الآتية جمع المذكر:
(ولُذ بِحِمى الإيمانِ)

_____ [١]

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

[٣] اقرأ النص الآتي قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

كان ذلك في الربيع الماضي، في أمسية حلوة اقترحتُ فيها على صديق لي أن نركب زورقًا من هذه الزوارق الجميلة، فنجول ساعة في دجلة نشهد غروب الشَّمس، و نستمتع بالتَّأمل في هذا النهر.

و كان صاحب زورقنا شيخًا لطيفًا، و كان حَسن الحديث، كثير النوادر، حاضر الجواب. و مال بنا الحديث إلى كل جميل، حتى وقف بنا عند الكلام على دجلة، فقال الشيخ: أنتم لا تعرفون ما دجلة؟ عندكم منه هذا المنظر الذي يبدو من الجسر، و قد تنتبهون إلى بناء الجسر أكثر مما تنتبهون إلى النهر، بل قد تشغلكم عن هذا و ذاك هذه السيارات التي تركب متنه بثـقلها و أهوالهـا و أحمالهـا، فيستجيـر منها الجسر و يئـن و يضطرب و يميد، فلا تحفل أنينه، و لا تبالي اضطرابه، و لا ترحمه ساعة من ليل أو نهار.

أمَّا أنا فإني أرى في النهر عالَمًا؛ أرى فيه دنيا واسعة لا تدرون بها يا سكان القصور و قطَّان البر، أرى فيه النهر الذي يستيقـظ مع السحَر؛ ليستقبل أول وفد من خيوط النور، فيبتسم له و ترقص في استقباله أمواجه الصغيرة العابثة.

هذا هو دجـلة الذي أراه أجلَّ من البحر، و ما البحر؟ ما ذاك الملح الأجاج من هذا العذب الفرات؟ أين البحر الذي تصطخب أمواجه و هو في مكانه، كالطفل الذي يخبط في الأرض برجليه من العجز، مِن هذا النهر الذي يجري في سكون، يجري دائمًا و أبدًا؟

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(١) هات من النّص صورتين شبّه فيهما الكاتب نهر دجلة بالإنسان.
في رأيك علام تدلّ هاتان الصورتان؟ اشرح إجابتك.

الصورة الأولى:

الصورة الثانية:

الرأي مع الشرح:

[٥]

(٢) قارن الكاتب بين نهر دجلة و البحر. استخرج من النّص عبارتين تدلان على ذلك.
أيهما يفضل الكاتب: نهر دجلة أم البحر؟ اشرح إجابتك.

العبارة الأولى:

العبارة الثانية:

الشرح:

[٥]

(٣) (مال بنا الحديث إلى كل جميل)
أعربْ ما تحته خط في الجملة السابقة.

[١]

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

(٤) استخرج من النّص اسم تفضيل.

_____ [١]

(٥) زِن الكلمة الآتية وزنًا صرفيًّا صحيحًا:

غُرُوب: _____ [١]

(٦) (أرى في النهر عالَمًا)

أدخِلْ (لم) على العبارة السابقة و غيِّر ما يلزم.

_____ [١]

(٧) (أنتم لا تعرفون ما دجلة؟)

ضعْ (أنتن) بدلاً من (أنتم) في الجملة السابقة و غيِّر ما يلزم.

_____ [١]

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

صفحة بيضاء

© ٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

BH/ARA9/2A

May 2011

ARABIC

Paper 2A Reading

امتحان مايو ٢٠١١
اللغة العربية
الورقة ٢أ القراءة

8768210818

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

©٢٠١١ هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب