



هيئة جودة التعليم والتدريب
Education & Training Quality Authority
مملكة البحرين - Kingdom of Bahrain

إدارة الامتحانات الوطنية

مواصفات الامتحان
مادة اللغة العربية - الصف التاسع

تاريخ الإصدار: سبتمبر 2023

قائمة المحتويات

2	1- الغرض من الامتحانات الوطنية
2	علاقة الامتحانات الوطنية بالمنهج الوطني
2	علاقة الامتحانات الوطنية بالكتب الدراسية
2	المهارات المستهدفة في الامتحان
3	الوزن النسبي للمهارات الثلاث في الامتحان
3	2- بناء أوراق الامتحانات الوطنية
3	3- الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة
3	وصف ورقة الاستماع والكتابة
4	الكفايات المستهدفة لورقة الاستماع والكتابة
4	مواصفات ورقة الاستماع والكتابة
5	مؤشرات قياس كفايات الاستماع
6	مؤشرات قياس كفايات الكتابة
8	4- الورقة الثانية: ورقة القراءة
8	وصف ورقة القراءة
8	الكفايات القرائية المستهدفة
9	مواصفات ورقة القراءة
9	مؤشرات قياس الكفايات القرائية والقواعد النحوية والصرفية
12	5- نماذج لأسئلة ورقة الاستماع والكتابة
19	نماذج تصحيح ورقة الاستماع والكتابة
22	6- نماذج لأسئلة ورقة القراءة
31	نماذج تصحيح ورقة القراءة

ملاحظة: التفاصيل الواردة في هذه الوثيقة صحيحة وقت طباعتها، ولكن قد يطرأ عليها بعض التغيير نتيجة للجهود المستمرة الساعية إلى ضمان جودة مواد الامتحانات الوطنية. وعليه، يرجى الرجوع - دائماً - إلى أحدث نسخة.

هذه الوثيقة من مواصفات الامتحانات الوطنية مبنية على المنهج الوطني لمادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي (للسف التاسع)؛ نسخة ديسمبر 2007م، وأيُّ تغييرات تطرأ على المنهج الوطني لن تنعكس على جدول المواصفات أو الامتحانات الوطنية الفعلية في الدورة التي حدث فيها التغيير؛ إذ إن أقرب فرصة يمكن فيها تطبيق أي تغييرات خاصة بالمنهج الوطني هي بداية الدورة التالية؛ وذلك على أحسن تقدير.

1. الغرض من الامتحانات الوطنية:

الغرض من الامتحانات الوطنية للصف التاسع هو قياس مستوى أداء الطلبة وفق المنهج الوطني المعتمد في المهارات والكفايات والمعارف الأساسية.

ومن الأغراض الإضافية للامتحانات الوطنية للصف التاسع:

- توفير نماذج لوسائل التقييم الجيد
- توفير معلومات للمساعدة في تحسين أداء الطلبة والنظام التعليمي.

وتهدف الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف التاسع إلى:

- قياس أداء الطلبة في كفايات مهارة الاستماع، ومهارة الإنتاج الكتابي، والمهارات القرائية
- تطوير قدرة الطلبة على استعمال اللغة العربية بفاعلية
- تشكيل قاعدة سليمة للمهارات المطلوبة لمتابعة الدراسة باستعمال اللغة العربية.

ويستند تقييم أداء الطلبة في مادة اللغة العربية إلى قياس أدائهم في الكفايات الواردة في وثيقة المنهج الوطني المعتمدة، ويتم نشر أداء الطلبة على هيئة تقارير نوعية وكمية، وتهدف هذه التقارير - من خلال قياس أداء الطلبة وتقييمه - إلى تزويد الأطراف المعنية بالمعلومات اللازمة لتطوير النظام التعليمي بمملكة البحرين.

علاقة الامتحانات الوطنية بالمنهج الوطني

يجب الرجوع إلى وثيقة المنهج الوطني لمادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم؛ للاطلاع على الكفايات التعليمية التي تقيسها الامتحانات الوطنية لمادة اللغة العربية للصف التاسع.

علاقة الامتحانات الوطنية بالكتب الدراسية

- تقيس الامتحانات الوطنية تحصيل الطلبة الكفايات التعليمية الواردة في المنهج الوطني للصف التاسع؛ حتى وإن لم ترد في الكتب الدراسية.
- لن يتم تقييم الكفايات التي تتضمنها موضوعات الكتب الدراسية؛ إن لم ترد في الكفايات التعليمية الواردة في وثيقة المنهج الوطني المعتمدة لمادة اللغة العربية للصف التاسع.

المهارات المستهدفة في الامتحان

المهارات الثلاث التي تقيسها الامتحانات الوطنية للصف التاسع هي:

- مهارة الاستماع
- مهارة الكتابة
- مهارة القراءة

الوزن النسبي للمهارات الثلاث في الامتحان

الوزن الكلي في الامتحان	أوزان الأجزاء في الامتحان			الورقة
	الثالث	الثاني	الأول	
%14	-	-	%14	الأولى: الاستماع
%40	%20	%20	-	الأولى: الكتابة
%46	%15	%15	%16	الثانية: القراءة

2. بناء أوراق الامتحانات الوطنية

وصف أوراق الامتحان

يحتوي امتحان اللغة العربية للصف التاسع على ورقتين:

- الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة

- الورقة الثانية: ورقة القراءة

يجيب الطالب عن جميع أسئلة هاتين الورقتين.

المواد غير المصرح بها في امتحان اللغة العربية: لا حاجة لأي أدوات إضافية؛ ومنها القواميس.

أولاً - الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة

وصف الورقة

درجات الامتحان: 54 درجة

زمن الامتحان: 120 دقيقة (ساعتان)

يصاحب هذه الورقة نصٌّ مسجَّل على قرص مدمج أو أي صيغة إلكترونية أخرى.

ويوضح الجدول الآتي الكفايات المستهدفة لورقة الاستماع والكتابة والدرجات المخصصة لكل كفاية ووصف النص

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجات	وصف النص
الاستماع	الأول	س1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المسموع	6	يستمع الطالب إلى نص في حدود 350 كلمة.
		س2: استخلاص المعاني الضمنية من النص المسموع	5	
		س3: نقد المادة المسموعة، وتدوُّق نواحي الجمال فيها	3	
الكتابة	الثاني	ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	6	ينتج الطالب قصة قصيرة في حدود 250 كلمة.
		ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	5	
		ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	5	
		ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	4	
الكتابة	الثالث	ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	6	ينتج الطالب مقالاً حجاجياً في حدود 250 كلمة.
		ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	5	
		ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	5	
		ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	4	

مواصفات ورقة الاستماع والكتابة

الورقة	الجزء	الكفايات المستهدفة	درجة الكفاية	الوصف	عدد الأسئلة	الوزن النسبي
الاستماع	الأول (الاستماع)	س1	6	يستمع الطالب إلى: - حوار/ مقابلة: يناقش فيه شخصان موضوعاً ما. - خطاب إخباري: يلقيه شخص واحد. - خطاب إعلاني/ دعائي/ توعوي: يلقيه شخص واحد. (نص في حدود 350 كلمة)	9	%14
		س2	5			
		س3	3			
الاستماع والكتابة %54	الثاني (الكتابة)	ك1	6	يكتب الطالب قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها في حدود 250 كلمة.	1	%20
		ك2	5			
		ك3	5			
		ك4	4			
الكتابة	الثالث (الكتابة)	ك1	6	يكتب الطالب مقالاً حجاجياً عدد كلماته في حدود 250 كلمة.	1	%20
		ك2	5			
		ك3	5			
		ك4	4			

مؤشرات قياس كفايات الاستماع

الدرجة المخصصة	فهم المعاني الظاهرة من النص المسموع	الكفاية س1:
2	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يحدد الطالب معلومتين صريحتين بينهما رابط معنوي؛ ويكون ذلك في طلبين مختلفين. والثاني: يحدد معلومتين صريحتين من بين مجموعة معلومات واردة؛ ويكون ذلك في طلب واحد. مع الحرص على تفاوت المعلومتين - من حيث السهولة والصعوبة - في كل نموذج.	السؤال الأول
2	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يرتب 4 أفكار/ أحداث/ معلومات؛ حسب ورودها في نص الاستماع. والثاني: يجري مقارنة بين شيئين؛ يحدد لكل شيء: ميزتين وعيبتين/ إيجابيتين وسلبيتين/ ... إلخ.	السؤال الثاني
2	يملاً فراغياً عبارة يتم بناؤها ممّا ورد في النصّ المسموع: إجابة أحد الفراغين كلمة مفردة، وإجابة الآخر تركيباً إضافياً أو تركيب وصفي لا يمكن تجزئته.	السؤال الثالث
6	مجموع الدرجات	
3	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المسموع	الكفاية س2:
1	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يستخلص المعنى الضمني الذي تدل عليه نبرة صوت المتحدث الدال على شعور أو سلوك. والثاني: يستخلص معنى ضمنيّاً (نتيجة، نصيحة... إلخ) من موقف أو حدث أو خبر في النصّ.	السؤال الرابع
2	يدلّ من النصّ المسموع على المعنى الضمني المقترح عليه في السؤال؛ بقرينتين اثنتين. مع ملاحظة ضرورة وجود قرينتين على الأقل بينهما تفاوت في مستوى السهولة والصعوبة.	السؤال الخامس
2	يستخلص معنيين ضمنيّين لفهم التحوّل في النصّ. مثال ذلك: تحوّل المواقف أو تطورها أو اختلافها، وتحوّل المشاعر للشخصيات أو تطورها أو اختلافها.	السؤال السادس
5	مجموع الدرجات	
3	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	نقد المادة المسموعة، وتدوّن نواحي الجمال فيها	الكفاية س3:
1	يعلّل رأيه/ وجهة نظره في موقف/ سلوك وارد في النصّ المسموع.	السؤال السابع
1	يعلّل مفاضلة أو موازنة بين الأفكار/ الآراء/ المواقف/ السلوك/ الأساليب/ طرائق الأداء.	السؤال الثامن
1	وله نموذجان من الأسئلة (إبداع/ إنتاج) الأول: يقترح (أسلوباً/ حكماً/ رداً مقنعاً/ طريقة) (بديلاً/ إضافياً/ جديداً) عمّا ورد في النصّ المسموع. والثاني: يدعم أطروحة لم تُدعم أو يدحض ما لم يُدحض.	السؤال التاسع
3	مجموع الدرجات	
3	عدد الأسئلة	

مؤشرات قياس كفايات الكتابة

أولاً - نموذج تصحيح الجزء الثاني: القصة القصيرة

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم القصة	
6	الكفاية (ك1): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	6	إبداع في تولد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشاعرها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.
	5	تولد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة، توظيف واضح لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	4	توافر العناصر الأساسية للبنية القصصية الثلاثية، تنوع الشخصيات، مع استيفاء القيد.
	3	توافر العناصر الأساسية للبنية القصصية الثلاثية، وجود الشخصيات الرئيسية.
	2	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصة، وعدم وضوح حركة الشخص.
	1	إغفال معظم عناصر الحكمة القصصية، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر الحكمة القصصية/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
5	الكفاية (ك2): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	5	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	4	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	3	وفاء المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية، مع استيفاء القيد.
	2	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	1	إغفال المفردات الفصيحة في معظم المكتوب، ثقل الجمل، عجز الأساليب، وندرة الروابط.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
5	الكفاية (ك3): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	
	5	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	4	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء القيد.
	3	صحة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	2	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	1	اختلال في بناء الجمل البسيطة يعيق الفهم.
صفر	غالبية الجمل غير مفيدة.	
4	الكفاية (ك4): توظيف علامات الترقيم (،/؛/!/?/./) والخط والعرض	
	4	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
	3	سلامة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء القيد.
	2	تعثر في توظيف علامات الترقيم، خط مقروء، وضعف التنسيق الكتابي.
	1	إغفال توظيف علامات الترقيم، صعوبة مقروئية الخط، وندرة التنسيق الكتابي.
صفر	الخط غير مقروء.	
20	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أي درجة.

ثانياً - نموذج تصحيح الجزء الثالث: المقال الحجائي

الدرجة	الجزء الثالث: معايير تقييم المقال الحجائي	
6	الكفاية (ك1): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	6	إبداع في بناء وجهات النظر المطلوبة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها بشكل منطقي ومركز ومتناسك، مع استيفاء القيد.
	5	سلامة عرض وجهات النظر المطلوبة، تنوع مصادر الأمثلة والحجج وتطورها أحياناً بشكل منطقي، مع استيفاء القيد.
	4	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر ما يكفي من الأمثلة والحجج المقنعة، مع استيفاء القيد.
	3	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر بعض الأمثلة والحجج المقنعة.
	2	الاكتفاء بوجهة نظر واحدة، ضعف الحجج وتكرار الأفكار وعدم وضوح الرأي الشخصي.
	1	استعراض أفكار ضعيفة الصلة بوجهات النظر المطلوبة، وارتباك واضح في بناء الحجج وتوظيف الأمثلة.
	صفر	تلاشي الأفكار ذات الصلة بوجهات النظر المطلوبة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
5	الكفاية (ك2): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	5	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	4	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	3	وفاء المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية، مع استيفاء القيد.
	2	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	1	إغفال المفردات الفصيحة في معظم المكتوب، ثقل الجمل، عجز الأساليب، وندرة الروابط.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
	5	الكفاية (ك3): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية
5		إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
4		سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء القيد.
3		صحة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة، مع استيفاء ثلثي القيد.
2		تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
1		اختلال في بناء الجمل البسيطة يعيق الفهم.
صفر		غالبية الجمل غير مفيدة.
4	الكفاية (ك4): توظيف علامات الترقيم (،/؛/؟/!/.). والخط والعرض	
	4	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم ل فقرات النص، مع استيفاء القيد.
	3	سلامة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء القيد.
	2	تعثر في توظيف علامات الترقيم، خط مقروء، وضعف التنسيق الكتابي.
	1	إغفال توظيف علامات الترقيم، صعوبة مقروئية الخط، وندرة التنسيق الكتابي.
	صفر	الخط غير مقروء.
20	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنَح أي درجة.

ثانيًا - الورقة الثانية: ورقة القراءة

وصف ورقة القراءة

درجات الامتحان: 46 درجة

زمن الامتحان: 120 دقيقة (ساعتان)

يوضح الجدول الآتي الكفايات القرائية المستهدفة والدرجات المخصصة لكل كفاية ووصف النصّ

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجة	وصف النص
القراءة	الأول	ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء	4	نصّ نثريّ وصفيّ/ قصصيّ/ معلوماتي يتكوّن من حوالي 250 كلمة. درجة 16
		ق2: استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المقروء	2	
		ق3: نقد المضامين والآراء الواردة في النصّ المقروء	1	
		ق4: تدوّن ما في النصّ المقروء من جوانب جمالية	-	
		ق5: تطبيق القواعد النحوية والصرفية	6	
		ق6: استثمار النصّ المقروء في مقامات مختلفة(*)	3	
	الثاني	ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء	3	نصّ شعريّ أدبي يتراوح بين 9 و 12 بيتاً. درجة 15
		ق2: استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المقروء	3	
		ق3: نقد المضامين والآراء الواردة في النصّ المقروء	1	
		ق4: تدوّن ما في النصّ المقروء من جوانب جمالية	2	
		ق5: تطبيق القواعد النحوية والصرفية	6	
	الثالث	ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء	3	نصّ نثريّ حجاجي/ تفسيري يتكون من حوالي 250 كلمة. درجة 15
		ق2: استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المقروء	3	
		ق3: نقد المضامين والآراء الواردة في النصّ المقروء	1	
		ق4: تدوّن ما في النصّ المقروء من جوانب جمالية	1	
		ق5: تطبيق القواعد النحوية والصرفية	7	

- (*) الكفاية ق6: يتم قياسها في الجزء الأول فحسب.

النصوص النثرية أو الشعرية المستعملة في الامتحان تكون من خارج الكتب الدراسية.

مواصفات ورقة القراءة

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	درجة الكفاية	الوصف	عدد الأسئلة	الوزن النسبي
القراءة %46	1	ق 1	4	نصّ نثريّ وصفيّ/ قصصيّ/ معلوماتي يتراوح بين 220 و 250 كلمة. (* ملاحظة: تُقاس ق6: في الجزء الأول فقط.	9	%16
		ق2	2			
		ق 3	1			
		ق 4	-			
		ق 5	6			
		ق 6 (*)	3			
	2	ق1	3	نصّ شعريّ أدبي يتراوح بين 9 و 12 بيتاً.	11	%15
		ق2	3			
		ق3	1			
		ق4	2			
		ق5	6			
	3	ق1	3	نصّ نثريّ حجاجي/ تفسيري يتراوح بين 220 و 250 كلمة	10	%15
		ق2	3			
		ق3	1			
		ق4	1			
		ق5	7			

مؤشرات قياس الكفايات القرائية والقواعد النحوية والصرفية

الدرجة المخصّصة	الكفاية ق1:	تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء
2	الجزء الأول	س1: يستخرج الطالب من النصّ مرادف كلمة ومضادّ كلمة أخرى.
2		س2: يحدد معلومتين صريحتين.
2	الجزء الثاني	س10: يعطي من عنده (من قاموسه اللغوي): مرادف كلمة، ومضاد كلمة أخرى.
1		س11: يستخرج من النصّ معنى ظاهراً/ فكرة صريحة.
1	الجزء الثالث	س21: يستخرج من النصّ كلمتين مترادفتين/ متضادتين.
2		س22: يحدد فكرتين صريحتين (الثنائية التي يقوم عليها النصّ).
10	مجموع الدرجات	
6	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	استخلاص المعاني الضمنية من النص المقروء	الكفاية ق2:
2	س3: يستخلص أمرين: (أ) ما تضيفه/ توحى به الكلمة/ العبارة (ب) دلالة الكلمة/ العبارة.	الجزء الأول
2	س12: يستخلص أمرين: (أ) العلاقة بين العبارات/ الأبيات (ب) البيت الدال على معنى ضمني	الجزء الثاني
1	س13: وله نموذجان الأول: يستخلص عبرة/ فائدة واردة في بيت أو أكثر والثاني: يستخلص فكرة واردة في بيت أو أكثر.	
1	س23: يبيّن أثر فكرة/ موقف/ سلوك ممّا ورد في النص المقروء	الجزء الثالث
2	س24: يستخلص فكرتين من فقرتين بينهما تفاوت في المستوى	
8	مجموع الدرجات	
5	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	نقد المضامين والآراء الواردة في النص المقروء	الكفاية ق3:
1	س4: يقيّم سلوكًا/ تصرفًا	الجزء الأول
1	س14: يقيّم وجهة نظر الشاعر	الجزء الثاني
1	س25: يوازن بين رأيين/ فكرتين/ سلوكين	الجزء الثالث
3	مجموع الدرجات	
3	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	تذوّق ما في النص المقروء من جوانب جمالية	الكفاية ق4:
-	-	الجزء الأول
1	س15: يحلّل صورة بيانية	الجزء الثاني
1	س16: يختار أجمل البيتين مع التعليل	
1	س26: يعلّل استعمال مؤشر حجاجي/ روابط لفظية ومعنوية	الجزء الثالث
3	مجموع الدرجات	
3	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	تطبيق القواعد النحوية والصرفية	الكفاية ق5:
6	الموضوعات: - المقصور، المنقوص، الممدود (3) - أسلوب الاستثناء، الممنوع من الصرف (3) توزيع الدرجات: - (س5) 3 للتعرف - (س6،7،8) 3 للتطبيق. ملاحظة: تُوزع 3 درجات بين موضوعي أسلوب الاستثناء والممنوع من الصرف؛ بحيث يُعطى أحدهما درجة والآخر درجتين.	الجزء الأول
6	الموضوعات: - الأساليب اللغوية: الشرط، التفضيل، التعجب، الاستفهام، المدح والذم (4) - المصادر (2) توزيع الدرجات: - (س17) 2 للتعرف - (س18،19) 2 للتطبيق - (س20) 2 للإنتاج.	الجزء الثاني
7	الموضوعات: - إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر (3) - المشتقات: اسم الفاعل، صيغة المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة (3) - الإعراب (1) توزيع الدرجات: - (س27) 3 للتعرف - (س28) 2 للتطبيق - (س29) 1 للإنتاج/ للاشتقاق - (س30) 1 للإعراب	الجزء الثالث
19	مجموع الدرجات	
12	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	استثمار النصّ المقروء في مقامات مختلفة	الكفاية ق6:
3	س9: يلخص النصّ المقروء مستوفياً القيد، أو يُثري النصّ المقروء بأحداث أو أفكار جديدة.	الجزء الأول
1	عدد الأسئلة	

نماذج لأسئلة ورقة الاستماع والكتابة

(الجزء الأول)

نموذج الجزء الأول (الاستماع):

أولاً - الأسئلة:

[1] استمع إلى حديث كل من مريم وأبيها، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الإعلان الذي قرأته مريم في الصحيفة؟ وما موقفها منه؟

[2]

2 - رتب المعلومات الآتية (من 1 إلى 4) حسب توالي ذكرها في حوار الأب وابنته.

أنشأت البحرين الكثير من المشاريع الزراعية.

المزروعات تمرض وتشفى.

المعارض تقدم لروادها كل ما يتطلعون إليه.

للزراعة قديماً مكانة عظيمة.

[2]

3 - أكمل العبارة الآتية ممّا استمعت إليه في حديث الأب:

ستعود للزراعة مكانتها من خلال: _____ صغار المزارعين و _____ الجديدة.

[2]

4 - ضع علامة (✓) أمام ما يناسب شعور مريم في نهاية الحوار.

[1]

التردد

الحماس

الدهشة

الارتياح

5 - أظهرت مريم في الحوار رغبةً في الاستزادة من المعرفة والتعلم.
هاتِ من أقوال مريم دليلين على ذلك.

الدليل الأول:

[2]

الدليل الثاني:

6 - تغيرت نظرة مريم إلى مستقبل الزراعة في مملكة البحرين بعد حوارها مع أبيها.
استخلص ما كانت عليه نظرتها في بداية الحوار، وما آلت إليه في نهايته.

النظرة الأولى:

[2]

النظرة الجديدة:

7 - يعتقد الأب أنّ صغار المزارعين هم أفضل من يُعيد إلى الزراعة مكانتها.
ما رأيك في ذلك؟ مع التعليل.

[1]

8 - ذكر الأب من معوقات تطوّر الزراعة: التوسّع السكاني، واستنزاف المياه الجوفية.
لو كنت مسؤولاً عن تطوير الزراعة في البحرين، فأى مشكلة ستبدأ بحلّها؟ مع التعليل.

[1]

9 - ترى مريم أنّ اكتشاف النفط أدّى إلى عزوف الناس عن الزراعة.
إدعم رأي مريم بحجّة مناسبة؟

[1]

نموذج لنص الاستماع

تفاصيل تسجيل نص الاستماع:

1:00 دقيقة للافتتاحية وتعليمات الاستماع

2:00 دقيقتان لإلقاء الطالب نظرة على الأسئلة

4:00 دقائق للاستماع إلى النص في المرة الأولى

1:00 لكتابة ما أمكن من إجابات

4:00 دقائق للاستماع إلى النص في المرة الثانية

9:00 دقائق لإكمال الإجابات.

المجموع: 21:00 دقيقة

وصف نص الاستماع (لتسجيل)

– الافتتاحية:

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف التاسع لعام ألفين وثلاثة وعشرين

الورقة الأولى من امتحان اللغة العربية

جزء الاستماع

– التعليمات

سَتَقْرَأُ أسئلة الاستماع، ثم سَتَسْمَعُ مرَّتين إلى حوار بين مريم وأبيها.

في المرَّة الأولى: استمع إلى الحوار، واكتب إجاباتك في ورقة الأسئلة.

وفي المرَّة الثانية: استمع إلى الحوار، وتَحَقَّق من إجاباتك.

لديك الآن دقيقتان لقراءة الأسئلة.

(Pause 1 minute and 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

استمع الآن إلى الحوار للمرَّة الأولى.

(Pause 5 seconds)

نموذج لمحتوى نصّ الاستماع:

- مريم: أبي.
- الأب: نعم، يا مريم.
- مريم: قرأتُ في الصَّحيفةِ إعلانًا عن إقامةِ مَعْرِضٍ زِراعيٍّ كبيرٍ خِلالِ الأسبوعِ القادمِ في مركزِ البحرينِ الدَّوليِّ للمعارضِ، فيا لِّلْعَجَبِ!
- الأب: عزيزتي مريم، وما العَجَبُ في ذلك؟
- مريم: لم تُعَدِّ لِلزَّراعةِ في البحرينِ أهميَّةً في وُقُوتنا هذا حتى نُقَامَ لها مَعْرِضٌ.
- الأب: نعم بُنيَّتي، إنَّ لِلزَّراعةِ - قديمًا - مكانةً عظيمةً إلَّا أنَّنا أهْمَلناها؛ فَباتتْ كما تَرينَ الآن.
- مريم: ها قد قُلْتها يا أبي: "قديمًا"، فكثيرًا ما تَرَدَّدتْ على مَسامِعنا أنَّ البحرينِ جَزيرةٌ غنيَّةٌ بِزِراعةِ أنواعٍ مِنَ الأشجارِ المُثمِّرةِ المُناسِبةِ لبيئتها الحارَّةِ والرَّطِبةِ، لكنني لا أرى مِنْ ذلكِ شيئًا اليَومَ.
- الأب: صحیحٌ صغیرتی، فبالإضافة إلى النخلة، كانتِ البحرینُ تزخر بأشجار التین الأصفر والرمان وغيرها. ولكن في الوقت الراهن أصبحت الزِّراعةُ صَعيقةً، ويزجَعُ ذلكُ إلى ظُروفٍ عَديدةٍ.
- مريم: إذا، لا قيمة لها كما ذكرتُ لك أنفاً، وأيُّ ظُروفٍ هذه التي تَجعلُنا لا نرى مِنَ المَزروعاتِ إلَّا بعضَ ما نَأْكُلُ؟!
- الأب: فعلاً بُنيَّتي، هناك ظُروفٌ قاسيةٌ ومُعوقاتٌ مُتَّوعةٌ؛ مثل: مَحْدوديَّةِ الأراضِي الزراعيَّةِ، وتزايدِ مَخاطِرِ الآفاتِ النَّباتيَّةِ، وزيادةِ استنزافِ المياهِ الجوفيَّةِ، فَضلاً عَن تَوَسُّعِ السُّكانِ في البِناءِ، وعُزوفِهِم عَنِ العَمَلِ في الزِّراعةِ. ولكن على الرَّغمِ مِنْ كُلِّ ذلكِ لم تَتَوانَّ المملِكةُ في تطویرِ الجانبِ الزِّراعيِّ.
- مريم: نعم، ولكن كيف قامَتِ المملِكةُ بتطویره؟
- الأب: فَرَّةٌ عيني، لقد أنشأتِ البحرینُ الكثيرَ مِنَ المشاريعِ الزِّراعيَّةِ التي تُؤدِّي إلى تَغْيِيرِ في الوَضْعِ الزِّراعيِّ الحاليِّ والانتقالِ به إلى وَضْعٍ أَفضَل؛ كتأسيسِ الحَدائقِ العامَّةِ حَتَّى يَنْعَمَ بها المُواطنونَ والأجيالُ المُقبِلَةُ، بالإضافة إلى إقامةِ المَعارضِ الدَّوليَّةِ السَّنويَّةِ للحَدائقِ، فَهذهِ المَعارضُ مَحطَّةٌ مُتكامِلَةٌ تُقدِّمُ لِرؤادها كُلِّ ما يَتطلَّعونَ إليه في مجالِ البَسْتنةِ والزِّراعةِ.
- مريم: نعم نعم يا أبي، وأنا أرى أنَّ توفَّرَ النِّقَطُ هو الذي صرَفَ اِهْتِمَامَ الناسِ عَنِ الزِّراعةِ؟ فَهَلْ هناك بَصِيصٌ أَمَلٌ أَنْ تَعوَدَ لِلزَّراعةِ مكانتها وأزدهاها؟
- الأب: نعم، هناك أَمَلٌ يا بُنتي، وذلك سَيَتَحَقُّقُ بالرَّغبةِ الصادِقةِ في تطویرِ الزِّراعةِ، مِنْ خِلالِ مُساعدةِ صِغارِ المُزارعينَ ورعايَةِ المَواهبِ الجَديدةِ في كُلِّ ما يَتعلَّقُ بِالزَّراعةِ والحَدائقِ؛ فَهُمُ أَفضَلُ مَنْ يُعيدُ لِلزَّراعةِ حَيَاتها الأولى، ولا أنسى الرِّعايَةَ الصَّحيَّةَ الزِّراعيَّةَ؛ حَتَّى تُحافظَ على الرُّقعةِ الحَضْرَاءِ في مَمْلَكِتنا الغالِيَّةِ، فالْمَزروعاتُ تَمْرُضُ وتَشْفَى كما الإنسانُ.
- مريم: أبي أبي، سأكونُ مِمَّنْ يَحضُرُ هذا المَعْرِضُ؛ بل سأدعو صديقاتي إلى أن يَأْتينَ مَعِي لزيارتهِ، (بحماس) فَهَلَّا قَبِلتَ ذلكَ يا أبي.
- الأب: نَعَم بِكُلِّ سُورٍ.

** (Beep, pause 5 seconds) **

لديك الآن دقيقة؛ لتكتب ما أمكن من إجابات.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن، استمع إلى الحوار مرة ثانية.

[Repeat from * to **]

لديك الآن تسع دقائق؛ لتكمل إجاباتك وتتحقق منها.

(Pause 8 min 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

هذه نهاية امتحان الاستماع.

نماذج تصحيح ورقة الاستماع والكتابة

يجب تطبيق نماذج التصحيح بصورة ثابتة وموحدة من قبل جميع المصححين بعد مناقشتها في اجتماعات توحيد المعايير.

أولاً - نموذج تصحيح الجزء الأول: الاستماع

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال	
14	درجتان: درجة لكل معلومة صحيحة		1 - الإعلان عن معرض زراعي - التعجب/ ويُقبل (الرفض)	
	درجتان	درجتان: لترتيب المعلومات كلها ترتيباً صحيحاً	2	2
		درجة: لترتيب معلومتين ترتيباً صحيحاً	4	
		صفر: لترتيب معلومة واحدة ترتيباً صحيحاً،	3	
		أو ترتيب المعلومات كلها ترتيباً غير صحيح	1	
	درجتان: درجة لكل إجابة	- رعاية المواهب	- مساعدة	3
	درجة واحدة		الحماس	4
	درجتان: درجة لكل قرينة صحيحة		الأقوال الأدلة: قرأت في الصحيفة إعلاناً/ كيف قامت الملكة بتطويره؟/ سأشارك في المعرض الزراعي/ هل هناك بصيص أمل أن تعود للزراعة مكانتها وازدهارها؟	5
	درجتان: درجة لكل نظرة صحيحة		النظرة الأولى: التشاؤم وعدم الاهتمام بالزراعة النظرة الجديدة: التفاؤل والإقبال على المشاركة والمساهمة في تطوير الزراعة ويُقبل أيضاً (السلبية والإيجابية)	6
درجة واحدة		مثال لتعليق الموافقة: لأنّ دعمهم سيؤدي إلى تنوع الإنتاج، وزيادة التنافسية، وحسن استثمار جميع المساحات الصغيرة من الأراضي. مثال لتعليق المخالفة: لأنّ من الصعب دعمهم في ظل محدودية الأراضي، وشح الموارد المائية، وضعف المردودية.	7	
درجة واحدة		مثال لتعليق اختيار التوسع السكاني: لأنّ المساحات الزراعية تآكلت بسبب التوسع السكاني في السنوات الأخيرة. مثال لتعليق اختيار استنزاف المياه: لأنّ البحرين تعاني من قلة المياه أكثر من معاناتها من محدودية الأراضي الزراعية.	8	
درجة واحدة		تقبل كل حجة مناسبة تدعم الأطروحة، مثال ذلك: انصراف المزارعين إلى وظائف أخرى بأجور أفضل تشبيد المصانع على الأراضي الزراعية إمكانية استيراد المنتجات الزراعية بأسعار رخيصة	9	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية.

ثانيًا - نموذج تصحيح الجزء الثاني: القصة القصيرة

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم القصة	
6 درجات	الكفاية (ك1): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	6	إبداع في تولد الأحداث وتنمائي عناصر الحكمة في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشاعرها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.
	5	تولد الأحداث وتنمائي عناصر الحكمة، توظيف واضح لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	4	توافر العناصر الأساسية للبنية القصصية الثلاثية، تنوع الشخصيات، مع استيفاء القيد.
	3	توافر العناصر الأساسية للبنية القصصية الثلاثية، وجود الشخصيات الرئيسية.
	2	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصة، وعدم وضوح حركة الشخص.
	1	إغفال معظم عناصر الحكمة القصصية، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر الحكمة القصصية/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
5 درجات	الكفاية (ك2): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	5	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات للصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	4	ثراء المفردات للصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	3	وفاء المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية، مع استيفاء القيد.
	2	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعتُّر في الجمل، محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	1	إغفال المفردات الفصيحة في معظم المكتوب، ثقل الجمل، عجز الأساليب، وندرة الروابط.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
5 درجات	الكفاية (ك3): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	
	5	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	4	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء القيد.
	3	صحة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	2	تعتُّر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	1	اختلال في بناء الجمل البسيطة يعيق الفهم.
	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة.
4 درجات	الكفاية (ك4): توظيف علامات الترقيم (،/؛/؟/.) والخط والعرض	
	4	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
	3	سلامة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء القيد.
	2	تعتُّر في توظيف علامات الترقيم، خط مقروء، وضعف التنسيق الكتابي.
	1	إغفال توظيف علامات الترقيم، صعوبة مقروئية الخط، وندرة التنسيق الكتابي.
	صفر	الخط غير مقروء.
20	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعًا مختلفًا تمامًا تمامًا عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أي درجة.

نماذج لأسئلة ورقة القراءة

نموذج الجزء الأول: نصّ وصفيّ

- اقرأ النصّ الآتي قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

من الناس من نُقابلهم في حياتنا اليوميّة ونظنُّ أنّ الواحد منهم أدردُ قد اجثّنت أسنانه من جذورها، ويخشى أن يعلم الناس ذلك منه، أو أنّها من ذهب فلا يريد إبرازها؛ كيلا يراها الفقراء فتتكسّر قلوبهم من لمعانها، حتّى بات بعضهم لا يُظهرها إلا خُفية وفي منأى عن الناس.

الابتسامة لوحة جميلة ترتسم على مُحيّا المبتسمين، وجسرٌ نعب من خلاله إلى قلوب الآخرين، هي لغة لا تحتاج إلى ترجمة؛ فالكلُّ يفهمها، كما أنّها لا تكلف وقتًا ولا جهدًا ولا مالًا، ومع أنّها قد تحدث في طرفة عينٍ إلا أنّ أثرها يعلّق في القلب طويلاً.

الابتسامة الصادقة لا تعني تحريك بعض العضلات فحسب، وإنّما تنمُّ عن تحريكٍ لمشاعرٍ في القلبٍ متزامنةٍ معها، وهي في هذه الحال أجلُّ وأصدق وأبقى في النفوس من الابتسامة المعتادة.

ولا يعني ذلك أن تكون فاغرًا فاك دائماً من قرط الابتسام، فالذي يراك يظنُّك مُصابًا بمرضٍ غامضٍ أبقاك هكذا، أو تتحوّل ابتسامتك إلى قهقهة تُزعج من حولك، وأنت متى التزمت بذلك بغدّت عن المغالاة في إظهار الفرح، وصيرت مُعتدلاً في مشاعرك؛ تبتسم بائزان؛ فتجعل لكلِّ مقامٍ قولاً، ولكلِّ موضعٍ فعلاً.

إنّ أكثر من يحتاج الابتسامة هم الذين يقابلون الجمهور؛ فليس أجمل من معلّمٍ هادٍ لا تفارق الابتسامة محيّا خلال درسه، أو واعظٍ لا ينقطع عن الابتسام حتّى في أثناء لومه وترهيبه مستمعيه، أو تاجرٍ اشترى بابتسامته محبّة زبائنه، لقد قيل: "إنّ الذي لا يُحسّن الابتسام لا ينبغي أن يفتح له متجرًا"، فلنجعل الابتسامة دليلنا إلى القلوب حتّى القاسية منها.

وبإطلاق العنان لابتسامتك الصادقة تكسب الأجر والثواب، وتسحر الأفتدة والألباب، وكم نحن في حاجة إلى الابتسامة بين ركام وزحام لا يكاد يهدأ في عصر مشحون بالضغوط والأعباء.

1. استخرج من الفقرة الأولى:

مرادف كلمة (انثُرغ): _____ مضاداً كلمة (حَجَب): _____ [2]

2. شبّه الكاتب الابتسامة بتشبيهات عديدة. استخرج اثنين منها.

التشبيه الأول:

_____ [2]
التشبيه الثاني:

3- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. بم توحى عبارة (تتكسّر قلوبهم) الواردة في الفقرة الأولى؟

الضعف الشوق الحزن الخوف

ب. ما دلالة قول الكاتب (في طرفة عين) في الفقرة الثانية؟

التردد السرعة الحياء النظر

[2]

4- أشار الكاتب إلى واعظٍ لا ينقطع عن الابتسام في كلّ الأحوال.

ما رأيك في سلوك الواعظ؟ مع التعليل.

[1]

5- استخرج من الفقرة الأولى الأسماء بحسب الجدول الآتي:

[3]

اسماً مقصوراً	اسماً ممدوداً	مستثنى

الجزء الثاني: النص الشعري

- اقرأ أبيات النص الشعري¹ الآتية قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملًا حتى نطاول في بنيانها زُحلاً
- 2- جودوا عليها بما درت مكاسبكم وقابلوا باحتقار كل من بخلاً
- 3- إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالتب يشفي تلکم العِللاً
- 4- سيروا إلى العلم فيها سير معترم ثم اركبوا الليل في تحصيله جملاً
- 5- لا تجعلوا العلم فيها كل غايتم بل علموا النشء علماء ينشئ العمال
- 6- وأمطروا روضها علماء ومقدرة حتى تفتح من أزهارها الأملًا
- 7- ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملاً
- 8- وثقفوهم بتدريب وتبصرة ثقافة تجعل المعوج معتدلاً
- 9- وجيشوا جيش علم من شبيبتنا عزمرماً⁽¹⁾ تضرب الدنيا به المثلاً
- 10- إن قام للحرب رد الأرض مُمرعة⁽²⁾ أو قام للحرب دك السهل والجبال
- 11- وأي نفع لمن يأتي مدارسكم إن كان يخرج منها مثلما دخل
- 12- إننا لمن أمة في عهد نهضتها بالسيف والعلم قبلاً أنشأت دولا

معاني المفردات:

(1) عزمرماً: كثيراً

(2) مُمرعة: خصبة

(1) القصيدة للشاعر معروف الرصافي

10. هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي مَرَاعِيًا السِّيَاقَ:

مرادفَ كلمة (نُطَاوِل) الواردة في البيت الأوَّل:

مضادَّ كلمة (احْتِقَار) الواردة في البيت الثَّانِي:

[2]

11. إضافة إلى التربية والتعليم، دعا الشاعر الآباء إلى العناية بأبنائهم في أمورٍ أخرى.
هَاتِ مِنْ النَّصِّ أَمْرًا وَاحِدًا مِنْهَا.

[1]

12- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

أ. ما علاقة قول الشاعر (حتى نُطَاوِلَ فِي بِنْيَانِهَا رُحَلًا) بما قبله في البيت الأوَّل؟

تفصيل تعليل سبب لنتيجة نتيجة لسبب

ب. ما البيت الدالُّ على تقويت فائدة الدراسة؟

الثاني الخامس السابع الحادي عشر

[2]

13. (إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تِلْكَمُ الْعِلَلَا)

ما الفائدة التي تستخلصها من البيت السابق؟

[1]

14- في البيت الأخير، أشار الشاعر إلى أنَّ الدُّوَل لا تنهض إلا بقوة السلاح وقوة العلم.

هل توافق الشاعر في وجهة نظره؟ مع التعليل.

[1]

15- قال الشاعر في البيت السادس: (وأَمْطَرُوا رَوْضَهَا عِلْمًا وَمَقْدَرَةً).

إشْرُحْ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

[1]

16- (لا تجعلوا العلم فيها كلَّ غايتكم بل علِّموا النَّشءَ علماً يُنشئُ العملاً)
(إن كنت طالب علمٍ تبتغي أملاً فاعملْ بعلمك تلقَّ الخيرَ متَّصلاً)
اخترْ أجمل البيتين السابقين من وجهة نظرك، مع التعليل.

[1]

17- استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

أ- مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد:

ب- مصدرًا على وزن فُعلان:

[2]

18- قال الشاعر: (إن قام للحريث ردَّ الأرض مُمرعةً).

اجعل جواب الشرط في الجملة السابقة مقترنًا بالفاء، مغيّرًا ما يلزم.

[1]

19- قال الشاعر: (وتَقْفُوهم بِتَدْرِيبٍ وَنَبْصِرةٍ ثقافة تجعل الموعج معتدلاً).

استفهم عمًا تحته خطُّ في البيت السابق.

[1]

20- اجعل كلاً من اسم التفضيل وفعل التعجب من الفعل (بخل) في جملة مفيدة من إنشائك.

جملة التفضيل:

جملة التعجب:

[2]

نموذج الجزء الثالث: نصُّ حجاجي

- اقرأ النصَّ الآتي قراءة متأنية واعية، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

الإنسان مخلوق ميّره الله عن سائر مخلوقاته، فجعل له كيانًا مُحترَمًا، لا يمكن أن يكون له اعتبار إنسانيّة بصورته الخارجية المتكوّنة من اللحم والدّم واللباس والجاه وغيرها، وإنّما يكون له اعتباره وقيّمته بقدر ما يُحسن من أفعالٍ أو أقوالٍ يُنشئها اللسان في أحسن بيان.

إنّ شخصيّة الإنسان تستتر وراء لسانه، فهو لباسه الحقيقي؛ يبدو من ورائه بصورته التي تُجسّد خصال الخير، وتقصح عن مواهب إنسان يملك أعلى كنز يميّزه عن سائر المخلوقات، وحين يُقبَح لسانه يكون السلاح القاتل الذي يصيبه في أنبل خصاله، فتفسد أفعاله وتساء سمعته، ولا يعود للخير أبدًا.

وإطلاق اللسان بلا قيود له عواقبه الوخيمة، وآثاره السيّئة عاجلاً وأجلاً؛ فأما عواقبه العاجلة فهي سوء السمعة، ومذمّة العقلاء، ونفور الفضلاء، وفقدان الثقة حتّى يورث بغضهم إيّاه، واشمئزازهم من مجالسته، وأما عواقبه الأجلّة فقد أوجزها قول رسولنا الأكرم: "وهل يكبُّ النَّاسُ في النار على وجوههم إلّا حصائدُ أسننتهم؟".

ما أجمل تهذيب اللسان بأحسن القول وأصدق الحديث، وترطيبه بماء الذكر الحكيم الذي يعلو ولا يُعلَى عليه! فإذا مرّن الإنسان لسانه على حفظ القرآن وغرس فيه من معانيه أصبح لسانه ناطقًا عن الله بالحكمة، والعبرة، ونافع القول. واللسان لسانان: ناطق مسموع يستحوذ على سامعه، فإنّما أن يكون سبيلًا لرشاد، أو طريقًا إلى ضلاله، وصامت منظور يتمثّل في قلم شاعر ينشئ القصائد، أو كاتب يدوّن الحقائق، ويرصد حركة التاريخ، ويخلّد الأفكار، وينشر المعارف؛ لتراها في زحام المكتبات تنطق في مختلف العلوم: الدينية، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والعلميّة التطبيقية وغيرها، وهذا اللسان الصامت أثبت حجّةً، وأكثر خلودًا، وأبعد عن الخطأ، وأدلُّ على الصواب.

21- استخراج من الفقرة الثانية كلمتين متضادتين.

[1] الكلمة: _____ ضدّها: _____

22- صنّف الكاتبُ اللسانَ إلى صنفين. حدّدهما.

[2] الصنف الأول: _____
الصنف الثاني: _____

23- ذكر الكاتب آثارًا سلبيةً للسان في حياة الإنسان. حدّد واحدًا منها.

[1] _____

24- استخلص - بأسلوبك - الفكرة الأساسية لكل من:

[2] الفقرة الأولى: _____
الفقرة الرابعة: _____

25- في الفقرة الأولى: فاضل الكاتب بين مظهر الإنسان وأفعاله.

من وجهة نظرك، أيهما أكثر أهمية في حياة الإنسان؟ مع التعليل.

[1] _____

26- ما هدف استعمال الكاتب الحجّة القوليّة في الفقرة الثالثة؟

[1] _____

27- استخرج من الفقرة الأخيرة المطالب الثلاثة بحسب الجدول الآتي:

	اسم مفعول	اسم آلة	فعلًا معتلًا الآخر
[3]			

28- (هو يَغْلُو ولا يُعَلَى عليه).

أعد كتابة الجملة السابقة بإسناد الفعل (يعلو) إلى ألف الاثنين، ثم إلى واو الجماعة.

الجملة بإسناد الفعل إلى ألف الاثنين:

[2] _____

الجملة بإسناد الفعل إلى واو الجماعة:

29- ضع اسم المكان من الفعل (يرصد) في جملة من إنشائك.

[1] _____

30- (ما أجمل تهذيب اللسان بأحسن القول!).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

[1] _____

نماذج تصحيح ورقة القراءة

يجب تطبيق نماذج التصحيح بصورة ثابتة وموحدة من قبل جميع المصححين بعد مناقشتها في اجتماعات توحيد المعايير.

أولاً - نموذج تصحيح الجزء الأول

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
16	درجتان: درجة لكل إجابة	- إبراز/ يُظهر	1 - اجنَّتْ
	درجتان: درجة لكل مشبه به صحيح	التشبيهات الواردة: - لوحة جميلة ترسم على مُحَيَّا المبتسمين. - جسرٌ نعبر من خلاله إلى قلوب الآخرين. - هي لغة لا تحتاج إلى ترجمة؛ فالكلُّ يفهمها.	2
	درجتان: درجة لكل خيار	ب- السرعة	3 أ- الحزن
	درجة واحدة	مثال لتعليل الموافقة: سلوك جميل؛ لأن الابتسامه تفتح قلب المستمع إلى واعظه. مثال لتعليل المخالفة: سلوك يناقض الواقع، فالابتسامه تناسب التريغيب لا الترهيب؛ وبالتالي قد لا يكون الواعظ مقنعاً ومؤثراً في حال الترهيب.	4
	3 درجات: درجة لكل إجابة	- المستثنى: خفية	5 المقصور: منأى - الممدود: الفقراء
	درجة: لتشكيل القاسية بالفتحة	إعادة كتابة الجملة: - مع إلا: ... إلا القاسية منها.	6
	درجة لتشكيل متاجر بالفتحة	إعادة كتابة الجملة: ... لا ينبغي أن يفتح له متاجر	7
	درجة للتثنية مع استرجاع الياء	يُعيل المثنى في الحالتين: (هاديان/ هاديين)	8
		أفكار النص هي: 1- إخفاء بعض الناس ابتسامتهم 2- أثر الابتسامه في الآخرين 3- فضل الابتسامه النابعة من المشاعر 4- ضرورة الاعتدال في الابتسامه 5- المحتاجون إلى الابتسامه 6- نفع الابتسامه لصاحبها	9
	3	لخص معظم الأفكار الرئيسة بأسلوبه، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد (80 كلمة).	
	2	لخص معظم الأفكار بأسلوبه، ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد.	
	1	لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح.	
	صفر	لم يستوف أيًا مما سبق.	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية في الأسئلة القرائية.

ثانيًا - نموذج تصحيح الجزء الثاني

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
15	درجتان: درجة لكل إجابة	- احترام/ تقدير/ تجميل/ توقيير/..	10 - بلغ أقصاه/ بلغ في البحث غايته -
	درجة واحدة		11 التثقيف أو التدريب
	درجتان: درجة لكل خيار	ب- الحادي عشر	12 أ - تعليل
	درجة واحدة		13 الفائدة: الجهل مفسدة والعلمُ إصلاحُ
	درجة واحدة	مثال لتعليل الموافقة: أوافق الشاعر؛ لأنَّ قوة السلاح تضمن دوام السلم، وفي حال السلم تتطور العلوم وتنهض الدول. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافق الشاعر؛ لأنَّ من دول العالم المتطورة علميًا دول لا تهتم بقوة السلاح كسويسرا مثلاً.	14
	درجة واحدة	شرح الصورة 1: شبه الشاعر المدرسة بالبساتين الجميلة. شرح الصورة 2: شبه العلم والتمكين فيها بمطر يهطل عليها بوافر الخير.	15
	درجة واحدة	مثال لتعليل اختيار البيت الأول: لأن البيت بدأ بالنهاي عن العلم بلا نفع، وانتهى بالأمر مقدمًا البديل؛ وهو تعليم النشء تعليمًا مقترنًا بالعمل. مثال لتعليل اختيار البيت الثاني: لأن البيت قام على أسلوب الشرط للربط بين العلم والعمل؛ فأوضح أن الخير لا يأتي إلا مع العمل بالعلم.	16
	درجتان: درجة لكل إجابة	- المصدر: احتقار/ تحصيل - بنيان	17
	درجة واحدة	أمثلة: - إن قام للحرب فإنه يردُّ الأرض مُمرعةً - إن قام للحرب فهل يردُّ الأرض مُمرعةً؟	18
	درجة واحدة	أمثلة: بم نتقفهم...؟ / كيف نتقفهم...؟ لا بدَّ من أن يكون (التدريب والتبصرة) موضوع الاستفهام (الإجابة).	19
درجة: لجملة التفضيل بأركانها درجة: لجملة التعجب بأركانها	مثال لجملة التفضيل بأركانها: هو أبخل من زيد/ هو الأبخل مثال لجملة التعجب بأركانها: ما أبخل زيدًا!!/ أبخل به!	20	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية في الأسئلة القرائية.

ثالثاً - نموذج تصحيح الجزء الثالث

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
15	درجة واحدة		21 - تستتر + بيدو/ تستتر + تفصح
	درجتان: درجة لكل نوع صحيح		22 الصنف الأول: ناطق مسموع الصنف الثاني: صامت منظور
	درجة واحدة		23 الآثار: فساد الأفعال/ سوء السمعة/ مذمة العقلاء/ نفور الفضلاء/ فقدان الثقة/ نشر البغضاء/ سوء المصير في الآخرة
	درجتان: درجة لكل استخلاص صحيح		24 فكرة الفقرة الأولى: قيمة الإنسان في أفعاله وأقواله فكرة الفقرة الرابعة: آثار تهذيب اللسان.
	درجة واحدة		25 مثال لتعليل اختيار أفعال الإنسان: الأفعال أكثر أهمية؛ لأن الإنسان بحقيقته لا يكون إلا بأفعاله، وفي كل الأعراف لا يحاسب الإنسان إلا بها. مثال لتعليل اختيار مظهر الإنسان: المظهر أكثر أهمية؛ لأن واقع الناس يفرض عليك أن تعتني بمظهرك الذي يمثل أساس احترامهم إياك.
	درجة واحدة		26 الهدف: تعزيز صدقيّة قوله لإقناع القارئ بخطورة اللسان على الإنسان، باعتبار ما للقائل من مقام عظيم في قلوب القراء.
	ثلاث درجات: درجة لكل إجابة صحيحة		27 - مسموع/ منظور - قلم/ ويقبل (اللسان) - ترى/ تراها
	درجتان: درجة للإسناد بألف الاثنتين درجة للإسناد بواو الجماعة		28 الجملة الأولى: هما يَغْلُوَان ولا يُعَلَى عليهما الجملة الثانية: هم يَغْلُوْن ولا يُعَلَى عليهم
	درجة واحدة		29 وضع اسم المكان (مرصد) في جملة يدل فيها على المكان
	درجة واحدة		30 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (بكتفى بالموقع والحكم؛ ما لم يخطئ في العلامة)

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية في الأسئلة القرآنية.