

KINGDOM OF BAHRAIN

مملكة البحرين

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

هيئة جودة التعليم والتدريب

Directorate of National Examinations

إدارة الامتحانات الوطنية

Grade 9 National Examinations

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

May 2017

امتحان مايو ٢٠١٧

ARABIC

اللغة العربية

Paper 2 Reading

الورقة ٢ القراءة

Duration: 60 minutes

مدة الامتحان: ٦٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١١ صفحة مطبوعة و ٥ صفحات بيضاء

[١] اقرأ الآيات الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- كَرِمَ الطَّبْعِ شِيْمَةُ الْأَمْجَادِ وَ جَفَاءُ الْأَخْلَاقِ شَأْنُ الْجَمَادِ
- ٢- لَنْ يَسُودَ الْفَتَى وَ لَوْ مَلَكَ الْحِكْمُ مَمَّةً مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَجْوَادِ
- ٣- وَ لَعَمْرِي لَرِقَّةُ الطَّبْعِ أَوْلَى مِنْ عِنَادِ يَجْرُ حَرْبِ الْفَسَادِ
- ٤- قَدْ يَنَالُ الْحَلِيمُ بِالرِّفْقِ مَا لَيْدِ سَسَ يَنَالُ الْكَمِيُّ^(١) يَوْمَ الْجِلَادِ
- ٥- فَافْرِنِ الْجِلْمَ بِالسَّمَاخَةِ تَبْلُغْ كُلَّ مَا رُمْتَ تَيْلَهُ مِنْ مُرَادِ
- ٦- وَ اخْذِرِ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّ النَّدَّ سَأَسَ أَخْلَاسُ^(٢) خُدَعَةٍ وَ تَعَادِي
- ٧- وَ صَعِ الْبِرِّ حَيْثُ يَزْكُو لِتَجْنِي ثَمَرَ الشُّكْرِ مِنْ غِرَاسِ الْأَيْدِي
- ٨- رَبِّ خَلِّ تَرَاهُ طَلَّقَ الْمُحَيَّا رُبَّ جَهْمٍ^(٣) الضَّمِيرِ بِالْأَحْقَادِ
- ٩- إِنَّ فِي الْعَيْنِ وَ هُوَ عَضُو صَغِيرٍ لَدَلِيلًا عَلَى خَبَايَا الْفُؤَادِ
- ١٠- وَ أَنْاسٍ صَحِبَتْ مِنْهُمْ ذُنَابًا تَحْتَ أَثْوَابِ الْفُؤَادِ وَ وَدَادِ
- ١١- فَاعْتَصِمْ بِالنُّهَى تَفُزْ بِبَعِيمِ الدَّهْرِ رِ غَضًّا فَالْعَقْلُ خَيْرُ عِتَادِ

شرح المفردات:

- (١) الْكَمِيّ: الشجاع.
- (٢) أَخْلَاسٍ: جمع جلس، و هو كساء يوضع على ظهر البعير والفرس تحت السرج أو نحوه، و وضع الأحلاس يقصد بها الخداع و التعادي.
- (٣) جَهْمٌ : كدير، الوجه الجهم أي الوجه العابس.

١- استعملَ الشاعرُ في الأبيات الخمسة الأخيرة صورتين للتعبير عن الخداع.
حدّدِ الصورتين مُبيِّنًا أفضلَهما في التعبير عن ذلك مع التعليل.

الصورة الأولى:

الصورة الثانية:

أفضلُ الصورتين مع التعليل:

[٥]

٢- أضاف الشاعر إلى الطبع لفظين.

استخرج اللفظين، ثمّ اشرحهما مبيِّنًا أثرهما في الإنسان.

اللفظُ الأول:

اللفظُ الثاني:

الشرح و بيان الأثر:

[٥]

٣- استخرج من أبيات النَّصِّ السَّابِقِ خبرًا لحرفٍ ناسخٍ.

[١]

٤- ما نوع الفعل المُعتَلِّ (زُمَّتْ)؟

[١]

٥- (أ ليس العقل خير عتاد؟)

أجب عن السؤال السابق بالإثبات.

[١]

٦- هات اسم الفاعل من الفعل (تَفَرُّ).

[١]

٧- (لَنْ يَسُودَ الْفَتَى وَلَوْ مَلَكَ الْحِكْمُ حَمَةً مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَجْوَادِ)

أعرب ما تحته خطاً في البيت السابق إعراباً تاماً.

[١]

صفحة بيضاء

[٢] اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

الإنسان مخلوقٌ مَيَّزَهُ اللهُ عن سائر مخلوقاته، فجعل له كياناً مُحترَماً، لا يمكن أن يكون له اعتبار إنسانيَّة بصورته الخارجيَّة المتكوِّنة من اللحم و الدَّم و اللباس و الجاه و غيرها، و إنما يكون له اعتباره و قيمته بقدر ما يحسن من فعلٍ أو قولٍ يُنشئه اللسان في أحسن بيان.

إنَّ شخصيَّة الإنسان تستتر وراء لسانه، فهو لباسه الحقيقي؛ يبدو من ورائه بصورته التي تُجَبِّد خصال الخير، و تقصح عن مواهب إنسانٍ يملك أعلى كنزٍ يميِّزه عن سائر المخلوقات، و حين يقبُح لسانه يكون السِّلَاحُ القاتل الذي يصيبه في أنبل خصاله، فلا يعود لخيرٍ أبداً.

و إطلاق اللسان بلا قيود، له عواقبه الوخيمة، و آثاره السيِّئة عاجلاً و آجلاً، فأماً عواقبه العاجلة فهي سوء السَّمعة، و مذمَّة العقلاء، و نفور الفضلاء، و فقدان النِّقَّة حتَّى يورثه بغضهم إيَّاه، و اشمئزازهم من مجالسته، و أماً عواقبه الآجلة فقد أوجزها قول الرِّسول الأكرم: "و هل يُكْبُّ النَّاسُ في النَّارِ على وجوههم إلَّا حصائدُ ألسنتهم؟".

ما أجمل أن يهذَّب الإنسان لسانه بأحسن القول، و أصدق الحديث، و يربِّطه بماء الذِّكر الحكيم الذي يَغْلُو و لا يُعَلَى عليه! فإذا مرَّنه على حِفْظ القرآن، و غَرَسَ فيه من معانيه، أصبح لسانه ناطقاً عن الله بالحكمة، و العبرة، و نافع القول.

و اللسان لسانان: ناطقٌ مسموعٌ يستحوذ على سامعه، فإمَّا أن يكون سبباً لرشاده، أو طريقاً إلى ضلاله، و صامت منظور يتملُّ في قلم شاعرٍ ينشئ القصائد، أو كاتبٍ يُدَوِّن الحقائق، و يرصد حركة التاريخ، و يُخَلِّد الأفكار، و ينشر المعارف؛ لتراها في زحام المكتبات تنطق في مختلف العلوم الدينيَّة و الاجتماعيَّة و الاقتصاديَّة و العلميَّة التطبيقيَّة و غيرها، و هذا اللسان الصامت أثبت حُجَّةً، و أكثر خلوداً، و أبعد عن الخطأ، و أدلُّ على الصواب.

١- صَنَّفَ الكَاتِبُ اللِّسَانَ إِلَى نوعين.

حَدِّدْهُمَا مَبِينًا أَثْرَهُمَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ.

النوع الأول:

النوع الثاني:

أثرهما:

[٥]

٢- استخلص - بأسلوبك - الأفكار الخمس الأساسية مرتبةً، كما وردت في النص.

[٥]

٣- استخرج من الفقرة الثالثة كلمتين متضادتين.

[١]

٤- استخرج من النص كلمةً مرادفةً لكلمة (يَسِيطِر).

[١]

٥- ما معيارُ تفضيلِ الإنسانِ على غيره من البشر في نظرِ الكاتبِ؟

[١]

٦- (المرءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ طِيِّ لِسَانِهِ لَا تَحْتَ طَيْئَلِسَانِهِ)

هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي يَتَوَافَقُ مَعْنَاهَا مَعَ الْحِكْمَةِ السَّابِقَةِ.

[١]

٧- (إِذَا مَرَّنَهُ عَلَى حَفْظِهِ، وَ غَرَسَ فِيهِ مِنْ مَعَانِيهِ، أَصْبَحَ لِسَانُهُ نَاطِقًا عَنِ اللَّهِ بِالْحِكْمَةِ)

مَا عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

[١]

[٣] اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

كنت حينَ أسمعُ النَّاسَ يتكلَّمون عن الهدف أتصوِّر المرمى الذي يتنافس عليه اللاعبون، كنتُ أراه في تلك الحدود، إلى أن أدركتُ أنه كلُّ ما يسعى الإنسان صَوْبَهُ بكلِّ عزمٍ و إرادةٍ، إنَّه بوابَةٌ الوصول إلى ما نريد في هذه الحياة.

هل تعلم أن من يصنع الأحداث في هذه الحياة هو من يُجيدُ صِياغةَ الأهداف، و من يتعثر في صِياغتها فالأحداثُ تصنَعُه؟ فالأولُ يسيِّر في هذه الحياة على هُدًى من أمره فينجح، و الآخرُ يتخبَّطُ يمينًا و شمالًا فيعيش - في الأغلب - على هامش هذه الحياة، و هاتان: حالٌ من يؤمن أن لخلق هذا الوجود غايةً فيعملُ لأجلها، و حالٌ من يُنكرُ هذه الغاية.

تقومُ فكرةُ وضعِ الأهدافِ على مبدأ أن الأشياءَ تُصنعُ مرّتين: الأولى في أذهاننا عبرَ تكوينِ صورةٍ واضحةٍ للتفاصيلِ لكلِّ ما نودُّ الوصولَ إليه و أيِّ شكلٍ ستأخذه حياتنا بعد حينٍ، و الثانية على أرضِ الواقعِ من خلالِ التنفيذِ و العملِ الجادِّ.

فالتَّالِبُ في الدِّراسَةِ - مثلًا - إذا أحكَمَ رَسَمَ أهدافِه، فإنَّ له فيها أكبرَ مُحفِّزٍ إلى طلبِ العلمِ ليلَ نهارٍ؛ فهي سبيلُهُ إلى نيلِ التفوُّقِ، و هي طريقُهُ إلى تحقيقِ التَّغييرِ نحو الأفضلِ لنفسِه و للمُحيطِ الذي يعيشُ فيه، فرسَمُ الأهدافِ يحفظُ للتَّالِبِ جُهدَهُ و وقتَهُ.

تَدَكَّرُ أن الهدفَ الجيِّدَ لا يكونُ إلا إذا اجتمعتُ فيه مواصفاتٌ، منها: الوضوحُ، و الإيجابيّةُ، و إمكانيَّةُ التَّحقُّقِ، فعندما تقولُ إنَّكَ ستُراجعُ الدروسَ اليومَ، فهذا هدفٌ عامٌّ يصعبُ عليك الوفاءُ به؛ إذ لم يُحدِّدْ بِكَمٍّ و لا بِكَيْفٍ و لا بوقتٍ، و لو تأملتَ سِيرَ النَّاجِحِينَ لرأيتَ أن نجاحهم كان بمقدار ما يُتقنونه من تحقيقِ الأهدافِ.

١- جعل الكاتب صياغة الأهداف معيارًا للمفاضلة بين نوعين من الناس.
حدّد النوعين، ثمّ بيّن أثر الأهداف في توجيه حياة كلّ منهما.

النوع الأول:

النوع الثاني:

أثر الأهداف:

[٥]

[٥]

[١]

[١]

٥- (إنَّه بَوَّابَةٌ الوصول إلى ما نريد في هذه الحياة)
بِمَ تُوحي كلمة "بَوَّابَةٌ" في العبارة السَّابِقَة؟

[١]

٦- (تُصْنَعُ الأشياءُ مَرَّتَيْنِ: الأولى في أذهاننا...، و الثانية على أرض الواقع).
ما علاقة ما تحتَهُ خطُّ بما قبله في العبارة السَّابِقَة؟

[١]

٧- (النَّاسُ أَبْنَاءُ مَا يُحْسِنُونَ، وَ قَدْرُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ)
إِستخرج - من النَّصِّ - عبارةً يتوافقُ معناها و القول السَّابِقَ.

[١]

١٤
صفحة بيضاء

ARA9/2

May 2017

ARABIC

Paper 2 Reading

امتحان مايو ٢٠١٧

اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطباعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.