

MARK SCHEME	نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
NATIONAL AUTHORITY for QUALIFICATIONS and QUALITY ASSURANCE of EDUCATION and TRAINING	الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
March 2015	مارس 2015
ARABIC	اللغة العربية
Paper 2 Reading	الورقة 2 القراءة

يتم نشر نموذج الإجابة و توزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين و الطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ و هو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. و بناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بالهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات و توزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة و توزيع الدرجات مقرونًا بورقة الأسئلة و تقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات			
السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
1	القراءة الأولى: قراءة الأحرار القراءة الثانية: قراءة العبيد الفرق بينهما: يحتفظ الإنسان في قراءة الأحرار باستقلاله الفكري، ففيها يكتشف نفسه و يناقش ما يقرأ، ولا يدع الكاتب يقوده حيث شاء - أما قراءة العبيد فيستسلم فيها الإنسان لكل ما يقرأ فيجعل الكاتب يقوده حيث شاء دون مناقشة أفكاره.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لكل قراءة صحيحة. درجة لتبيين الفرق بينهما (يقبل من الطالب أي إجابة تحمل هذا المعنى شريطة منطقيتها). 	3
2	الغرض: تأكيد تحذير الكاتب القارئ ونهيه نهياً قاطعاً عن الانقياد للكاتب دون مناقشة أفكارهم.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. 	1
3	الغرض: ترغيب القارئ في منافع الكلمة المقروءة من خلال التجسيم. ملاحظة: يقبل من الطالب تحديد المجاز في: (تهيئة البصيرة / تلقي الكلمة / فيء الكلمة حكمة وإلهاماً)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. (يقبل من الطالب أي إجابة تحمل هذا المعنى). لا يكتفى بكلمة (التجسيم) 	1
4	"يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع" مثال ذلك: أوافق رأي الكاتب؛ فالكلمة مسؤولة كبيرة، فرب كلمة تبني ورب كلمة تهدم. لا أوافق رأي الكاتب؛ لأنه جعل مصيري مرتبطاً بكلمة ألقاها في غير وعي.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
5	في حال الموافقة الكلية: نصيحة قيّمة؛ لأن تقديس وجهة النظر الخاصة تزيد من حالة العصبية والغرور التي تحجب عنك ما تجهل، وتقصي الآخرين عن مناقشة أفكارك. في حال المخالفة الكلية: لا أوافق الكاتب؛ لأن لدى كل إنسان وجهة نظر قد يقدها ويدافع عنها، وهي دليل على ثقة المرء بما يحمل من أفكار. في حال المخالفة الجزئية: أوافق الكاتب في تقديسه الفكرة وأختلف معه في أن التقديس قد يحول دون الناس ومناقشتها.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
6	في حال الموافقة: أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ لأن الحضارة من غير أخلاق كالجسد بلا روح. في حال عدم الموافقة: لا أوافق الكاتب رأيه؛ لأن هناك نماذج حضارية قامت على التعصب والمغالطة والاستغلال. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
7	نوع الواو: واو الحال الفائدة: كشفت عن ما يعترى القارئ من مقاومة الأفكار التي يوجهها في أثناء قراءته.	<ul style="list-style-type: none"> يُمنح الطالب درجة لكل شقّ من السؤال. 	2

2	<p>درجتان: اللُّغة و الإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللُّغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللُّغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً.</p> <p>يتمّ تقييم سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>
---	--	---

الجزء الثاني: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
5	<p><u>خمس درجات</u>: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>أربع درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و لكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و عبّر عنهما بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و لم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق7: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسية. الأفكار الرئيسية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الحزف و الصناعات التقليدية نتاج التفاعل بين المجتمعات. 2. الحفاظ على الحزف و الصناعات تأكيد للهوية الوطنية. 3. نوعية الحزف و الصناعات تتأثر بعامل البيئة وعناصرها. 4. تنوع الصناعات تلبّي النشاطات المنتشرة في أسواق مدن البحرين وقراها. 5. مهارة الحرفي البحريني ينقلها إلى أبنائه و يورثها إياهم. 6. تراجع الصناعات التقليدية في الحياة الحاضرة. 7. سياسة مملكة البحرين في الاهتمام بالحزف والصناعات التقليدية. 8. واقع عمل مركز الحرفيين.
3	<p><u>ثلاث درجات</u>: يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق9: يوظف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص و تلخيصه. المؤشرات في هذا النص:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الالتزام بنمط الخطاب (معلوماتي). 2. ذكر الحقائق. 3. قلة الصور والأخيلة. 4. ذكر الشواهد والأمثلة. 5. توظيف المعجم الخاص بالنص (حزف، جزفي، صناعات، ثقافة، بحر، زراعة، صيد، لؤلؤ، أسماك، أسواق، تناكه، حدادين، صاغة، طواویش، نسيج، سلال، فخار، سفن، سفّه، وغيرها).
2	<p>توزع الدرجات كما يلي:</p> <p><u>درجتان</u>: أربع ظواهر أو أكثر.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: ظاهرتان إلى ثلاث ظواهر.</p> <p><u>صفر</u>: ظاهرة واحدة فقط أو عدم توظيف أية ظاهرة.</p>	<p>ق8: يتعرّف الظواهر النحويّة و يوظفها في فهم النص. أهم الظواهر النحوية المستعملة في النص: يتعرّف الظواهر النحويّة و يوظفها في فهم النص. استعمال الفعل الماضي، و الأفعال الناسخة، و استعمال الأسلوب الخبري، و استعمال أسلوب التوكيد، و توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>
2	<p><u>درجتان</u>: اللغة و الإملاء صحيحان.</p> <p><u>درجة</u>: اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللغة تركيبًا و إملاءً.</p>

الجزء الثالث: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
3	<ul style="list-style-type: none"> درجة للحالة الأولى. درجة للحالة الثانية. درجة واحدة للمقارنة بينهما. 	<p>الحالة الأولى: دون كيخوته: الواهم.</p> <p>الحالة الثانية: مساعده سانشو: الواقعي.</p> <p>وجه المقارنة بينهما: أنّ الأول (دون كيخوته) يعيش تحت وطأة الوهم الذي نسجه من خياله، واندفع لمواجهة، أما سانشو فهو الإنسان الواقعي الذي يرى الأمور كما هي.</p>	1
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للمعجم. درجة للأثر. 	<p>المعجم اللغوي المسيطر: الخوف.</p> <p>الأثر: وضوح النقد الموجه إلى فكرة الاستسلام و التقاعس و التنفير منها.</p>	2
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لنوع الحوار. درجة واحدة للأثر. 	<p>نوع الحوار: داخلي / مونولوج / حديث النفس / باطني.</p> <p>أثره في نفس المتلقي:</p> <p>إشراك القارئ في البحث عن ما يعزز الإيجابية و الشجاعة في داخلنا / لفت انتباهه إلى أهمية تعزيز الشجاعة في أنفسنا / تحفيز القارئ إلى محاسبة النفس.</p>	3
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة لكل موقف صحيح. 	<p>من المواقف:</p> <ol style="list-style-type: none"> الاخفاق في الدراسة يحفز الطالب نحو النجاح. حادث مروري يبعد السائق عن التهور في السياقة. المرض يبعد المدخن عن التدخين. 	4
3	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لكل وسيلة صحيحة. 	<p>من الوسائل:</p> <ul style="list-style-type: none"> معرفة ماهية الشيء الذي تخاف منه. الاستعداد و التخطيط الجيد. مواجهة ما تخاف منه. التحلي بالصبر. مشورة أهل الخبرة و الرأي. 	5
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة لظرف المكان. درجة لبيان الأثر. 	<p>الظرف: (بين).</p> <p>أثره: بيان بقاء المتوهم المليء بالأفكار المغلوطة بين حالتي الخوف و التردد حتى نهاية حياته.</p>	6
2	<p>درجتان: اللّغة و الإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللّغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللّغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللّغة تركيبياً و إملاءً.</p> <p>يتمّ تقييم سلامة اللّغة تركيبياً و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	