KINGDOM OF BAHRAIN

NATIONAL AUTHORITY for QUALIFICATIONS and QUALITY ASSURANCE of EDUCATION and TRAINING

Directorate of National Examinations

Grade 12 National Examinations

مملكة البحرين

الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر

March 2014

ARABIC

Paper 2 Reading

Duration: 90 minutes

امتحان مارس ٢٠١٤

اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

الدرجة الإجمالية لهذه الورقة ٤٠ درجة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

تُضاف درجتان لسلامة اللغة تركيبًا و إملاءً في كل جزء.

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن **جميع** الأسئلة.

ألصق الرقم السكاني للطالب هنا

For Markers' Use						لاستعمال المصححين
	Maximum mark	OM	RM	PC	GR	RE
DK No	-					
Marker No	-					
Q1	12					
Q2	12					
Q3	16					
Total	40					

عدد صفحات هذا الامتحان **١٤** صفحة مطبوعة و **٢** صفحة بيضاء

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب BH/ARA12/02

لاستعمال المصحح

[١] اقرأ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ:

إنَّ البيتَ الَّذي يفتقِرُ إلى مَكتبةٍ، و لو مُتواضعةً و بأيِّ لَونٍ مِنْ ألوانِ المَعْرفةِ، لَبَيتٌ أوْهَى مِنْ بَيتِ العَنكبوتِ، يُمكِنُ أنْ تَعصِفَ بهِ الرياحُ فَتُدَمِّرُهُ.

المكتبةُ في المَدلولِ الواسعِ تتجاوَزُ الكُتبَ المَطبوعةَ بمعناها الضَّيّقِ، فتَضُمُّ إلى جانبِها عددًا كبيرًا أو قليلاً منَ الموادِّ الورقيَّةِ الأخرى: كالجرائدِ وَ النَّشْراتِ وَ الدَّوريَّاتِ على اختلافِ أنواعِها، و كذلكَ الخرائطُ و الأطالسُ و المخطوطاتُ التُّراثيَّةُ و المُراسلاتُ و المُذكِّراتُ؛ المكتبَةُ مكانٌ لِتجْميعِ ما استُعمِلَ أو ما سيُستَعمَلُ مِنْ مصادرِ المَعلوماتِ.

و المكتبةُ المُعاصرةُ، وإنْ زاحمتِ المكتبةَ التقليديَّةَ وتفوَّقتْ عليها، فإنَّها تُضيفُ إلى ما سَبَقَ مَصادرَ المَعْرفةِ المُخزَّنةِ أو المحفوظةِ إلكترونيًّا في الأقراصِ المضْغوطةِ و شرائطِ الفيديو و غيرِهما، و توفِّرُ تسْهيلاتٍ للوصولِ إلى أجهزةِ الحاسوبِ، إنَّها أماكنُ مَفتوحةٌ للوصولِ إلى المَعلومةِ بأشكالِها المُختلفةِ و مصادرِها المُتعدِّدةِ، وتُقدِّمُ خِدْمةً لِلمُخْتصِّينَ وغيرِهم.

لعلَّ الزّادَ المَعْرفيَّ لأيِّ بيتٍ هو العمودُ الأساسيُّ فيهِ، و يتمثَّل في مكتبتِهِ الَّتي هي دِرعٌ تحْمي جميعَ ساكنيهِ منَ الأوبئَةِ الَّتي ينشرُها الجَهلُ؛ فهي كالصَّيدليَّةِ الَّتي فيها دواءٌ لِعلاجِ الفردِ؛ إذْ يكفي أحدَنا أنْ يمدَّ يدَهُ إلى أيِّ كتابٍ؛ ليُحقِّقَ لِذاتِه السَّكِينةَ و الطُّمأنينةَ، فينيرَ قلبَهُ بالمَعرفةِ والعِلْمِ.

إنّنا نعيشُ في عالَمٍ مَعرفيٍّ مُنفتحٍ بعضُه على بعضٍ، وتُعدُّ المَنْظومةُ المَعرفيَّةُ أهمَّ المنْظوماتِ الَّتي يُمكنُ أنْ تُحقِّقَ التَّقدُّمَ، وَ لا شكَّ فِي أنَّ الإنسانَ لا يميلُ إِلَى فِكرةٍ إلا إذا تَعزَّزَ حبُّها في نفسِهِ، فإذا فعلَ ذلك تحوَّلتْ لديهِ إلى سُلوكٍ، فتقليدٍ، ثمَّ إلى مِنهاجِ حياةٍ.

الأفرادُ أبناءُ بيوتِهم، يتأثَّرونَ بما يتلقَّونهُ فيها؛ سواء أ كانَ ذلك مَعنويًّا أَمْ مادّيًّا، لهذا يَنصحُ عُلماءُ التَّربيةِ بضرورةِ وُجودِ أساسيَّاتِ النَّجاحِ و التفوُّقِ و الاستنارةِ في البيوتِ حتَّى يتأثَّرَ بها الأطفالُ و تتحوَّلَ المَعرفةُ إلى سلوكٍ يَوْميٍّ و قيميٍّ و تربويٍّ في نُفوسِهم، فالإنسانُ لا يرِثُ المَعرفةَ كما يَرِثُ لونَ عيْنَيهِ أو طولَهُ، بلْ هي سِمَةٌ يكتسبُها المَرءُ منَ المُحيطِ الَّذي ينمو فيهِ و يترعرعُ.

إنَّ البيتَ هو القاعدةُ الأُولى للانفتاحِ على هذا المُحيطِ؛ ففيهِ يتعلَّمُ الطِّفلُ اللُّغةَ، و يكتسبُ

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

مَهاراتِ الحياةِ، و يعتقدُ بعضُ علماءِ التَّربيةِ أنَّ الذَّكاءَ الإيجابيَّ هو أيضًا مُكْتَسَبٌ؛ لأنَّ الإنسانَ – و إنْ وَرِثَ الذَّكاءَ – بإمكانِه أنْ يُوظِّفَ هذا الذَّكاءَ في جِهَةٍ سلبيَّةٍ.

بيوتُنا في حاجةٍ إلى مَكتباتٍ أساسيّةٍ؛ فالبيوتُ عامرةٌ بقدرِ ما تحتويهِ من كتبٍ، و مُظْلمةٌ بقدرِ ما هي خاويةٌ منها؛ فمكتبةُ البيتِ ضوءٌ للرُّوحِ مِثلما الإنارةُ ضَوءٌ للجَسَدِ، لكنَّ حاجةَ الرُّوحِ إلى الضَّوءِ أشدُّ منْ حاجةِ الجسدِ إليهِ.

إنَّ الحفاظَ على هذهِ العمارةِ المعرفيَّةِ الَّتي هي عمارةٌ للبيوتِ و النفوسِ معًا يُعَدُّ من أهمِّ أشكالِ الحِرصِ على قنواتِ الاستنارةِ في بيوتِنا، و ضروريٌّ أنْ يرى الأبناءُ ما يبذلُهُ الآباءُ منْ عنايةٍ بهذهِ العمارةِ المعرفيَّةِ؛ فكما نبني هيكلَ البيوتِ لَبِنةً لَبِنةً، نبني مكتبةَ البيتِ كتابًا كتابًا، فلو اقتَنَينا كتابًا كلَّ شهرٍ فسوفَ نرى مكتبتَنا تعمُرُ بالكتبِ شيئًا فشيئًا.

و بالطَّبعِ لا يَنبغي النَّظرُ إلى المكتبةِ كأنَّها قطعةُ أثاثٍ تجميليَّةٍ، فلا تَمتدُّ يدُنا إلى كتابٍ إلا لإزالةِ الغبارِ، بلْ هي موردٌ يجبُ أنْ تُقرأ جميعُ كتبِها مرَّةً أو عدَّةَ مرَّاتٍ بحسبِ المراحلِ العُمريَّةِ، فتكونُ كلُّ قراءةٍ مختلفةً عن الأخرى؛ فالمكتبةُ الَّتي لا تُقرأُ كتبُها إنَّما هي كالمِصباحِ الَّذي انْطفأ نورُه؛ ليُحيلَ دربَنا إلى ظلامٍ، و لأنَّ في القراءةِ نورًا مُستمرًّا نزلت الآيةُ الكريمةُ (اقرأ بِاسمِ ربِّك الَّذي خَلق).

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

(١) تَحَدَّثَ الكَاتِبُ – في الفقرةِ الأخيرةِ – عَنْ مَوقِفَين إزاءَ المكتبةِ في البيتِ.
حدِّدْهُما، ثُمَّ وضِّحِ التقابُلَ بينَهما.

[٣]

(٢) (إنَّ البيتَ الَّذي يفتقِرُ إلى مَكتبةٍ، لَبَيتٌ أوْهَى من بيتِ العَنكبوتِ.)
مَا أثَرُ تَضمينِ الصورةِ التي تحتها خطٌّ في معنى العبارة السَّابِقة؟

[١]

(٣) (لعلَّ الزَّادَ المَعْرفيَّ لأيِّ بيتٍ هو العمودُ الأساسيُّ فيهِ.)
ما غرضُ الكاتبِ من استعمالِ (لعلَّ) في العبارةِ السابقةِ؟

[١]

(٤) ما موقفُك ممَّا ذهبَ إليهِ الكاتبُ حولَ العلاقةِ بينَ المكتبةِ العصريَّةِ والمكتبةِ التقليديَّةِ؟ علِّلْ رأيك.

[١]

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(٥) ربَطَ الكاتبُ عِمارَة بُيوتِ النَّاسِ بِما تَحتويهِ من كتبٍ.
هل توافق الكاتب في ذلك؟ علِّلْ رأيَك.

[١]

(٦) ما رأيُك فيما ذهبَ إليهِ الكاتبُ مِن أنَّ الكتابَ الواحدَ يُمكنُ أن يُقرأَ أكثَرَ مِنْ مَرَّةٍ بِحَسَبِ المَراحلِ العُمريَّةِ؟ و لماذا؟

[١]

(٧) استخرجْ – مِنَ الفقرةِ الثامنةِ – حَرفًا ناسِخًا، ثمَّ بَيِّنْ ما أفادَه في المعنى.

[٢]

سلامة اللُّغةِ تركيبًا و إملاءً. [٢]

[١٢]

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

[٢] لخِّصِ النَّصَّ الآتيَ في حوالي ١٩٠ كلمةً، مراعيًا نمطَ الخطابِ و جنسَه.

المَزارعُ السَّمكيَّةُ – الشاطئيَّةُ منها و غيرُ الشاطئيَّة – يُقصَدُ بها الإنتاجُ في أماكنَ صِناعِيَّةٍ مُغْلَقةٍ لأنواعَ من الأسْماكِ الَّتي تُسْتعمَلُ لِلاستهلاكِ البَشَريِّ، و تَشْملُ عمليَّةُ الإنتاجِ المَراحِلَ الوسيطةَ مِنْ دَوْرةِ الحَياةِ، مثل مَرْحلةِ البَيضِ و اليَرقاتِ، و لا تَشْملُ الاحْتفاظَ بالأسْماكِ حَيَّةً لِفتراتٍ قصيرةٍ بهَدفِ التَّجْميعِ لِلأسْواقِ أو التَّنقية.

و قدْ شَهِدَ النِّصفُ الثَّاني مِنَ القَرْنِ العِشْرين تطوُّرًا كبيرًا في الاسْتزراعِ السَّمَكيِّ على المُستوى العالَميِّ، سواءً مِنْ حَيثُ الكَمِّ أو الكَيفُ، بعدَ نَقْصِ النَّاتجِ مِنَ الصَّيدِ البَحريِّ، و ارتفاعِ أسعارِ النِّفط، و ثبتتْ – مُنذُ ثمانيناتِ القَرْنِ الماضي – كمِّيَّةُ ناتجِ الصَّيدِ العالَميِّ عندَ حوالي ٩٠ مليون طنٍّ سنويًّا، و أصبَحتِ الزِّيادَةُ السَّنويّةُ في إنتاج المَزارعِ السَّمَكيّةِ عالَميًّا حوالي عشرةٍ في المِئةِ.

و بظهورِ المَزارعِ السَّمَكيّةِ غَيْرِ الشَّاطئيَّةِ، ظهرَتْ أنواعٌ منَ التَّحدِّياتِ في مَجالِ الأسْماكِ و التِّكنولوجيا و التَّنظيماتِ و القانونِ، مثلَ أحقِّيَّةِ استعمالِ المِياهِ و قاعِ المُحيطاتِ و البِحارِ و الخِلجانِ، سواء في مَجالِ المياهِ الإقليميَّةِ أو الدّوليَّةِ أو الحُدودِ التِّجاريّةِ المائيَّةِ، فالمياهُ الدّوليَّةُ أيضًا كانتْ تحْتاجُ إلى نَوعٍ جديدٍ منْ قوانينِ البِحارِ.

و لهذا النَّوعِ منَ المَزارعِ السَّمَكيَّةِ مِيزاتٌ، أهمُّها: الرِّبحيَّةُ العاليَةُ، وانخفاضُ مُعدَّلاتِ التَّلوُّثِ، وانخفاضُ مُعدَّلاتِ التَّعرُّضِ للأمراضِ، واستغلالُ مساحاتٍ كبيرةٍ غيرِ مُتوافرةٍ على الأرضِ، وبُعْدُ المسافاتِ بينَ الأقفاصِ أو المَزارعِ منْ هذا النَّوعِ، وتَعرُّضُ المَزارعِ للسَّرقةِ يكادُ يكونُ مُنْعدِمًا، وأخيرًا المحافظةُ على التَّوافقِ معَ الأنشطةِ السِّياحيَّةِ و البيئيَّةِ و الحياةِ البَحريَّةِ و تنْميَةِ المناطقِ السَّاحليَّةِ.

لكنْ معَ تمتُّع تلك المَزارعِ بالميزاتِ هناكَ عُيُوبٌ و منها: ارتفاعُ التكلفةِ، وانخفاضُ العَمَالةِ المُسْتَخدَمَة، و صعوبةُ تطبيقِ بعضِ الدُّولِ – خاصَّةً في دُوَلِ العالَمِ النَّامي – وَسائل التّقنيَّاتِ المُسْتعمَلةِ في هذا المجال، وإمكانُ هروبِ الأسْماكِ منها؛ ما يُسبِّبُ أضرارًا للأسْماكِ البرِّيَّةِ خارجَ تلك المَزارعِ، هذا من دون التغافلِ عن إمكانِ التَّعرُّضِ لكارثةٍ في حالِ فكِّ مُثبِّتاتِ الأقفاصِ أو حُدوثِ ضَرَر شديدٍ أو تلَفٍ في بناءِ المَزْرعةِ؛ ذلك أنَّ مُعظمَ الأقفاصِ السَّمكيَّةِ البعيدةِ عنِ الشَّاطئ تضمُّ الأسْماكَ الزُّعنفيَّة، خاصَّةً الأسماكَ آكلاتِ اللحُومِ، و التُّونةَ، والكوبيا،

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

و الزُّبيدي، وهو ما يُخِلُّ بالتوازُنِ البيئيِّ.

و عادةً ما تُصنَعُ الشِّبَاكُ الخارجيَّةُ منْ ألياف فائقةِ القوَّةِ، تُلَفُّ بشكلٍ مُحْكَمٍ حَوْل الإطار بِوضعٍ لا تتركُ معه فراغًا يَسمحُ بدُخولِ المُفْتِرساتِ، معَ مُلاحظةِ إمْكانِ دُخولِ بَيْضِ سمكِ (البكلاه) المُخَصَّبِ خلالَ فتحاتِ الشِّبَاكِ، و الآنَ تَستَعمِلُ مَزارعُ المياهِ العميقةِ الشِّبَاكَ المَصنوعةَ مِن سَبائكِ النُّحَاسِ، و تَستَعمِلُ شِبَاكًا مَصْنوعةً منَ اللَّدائن البلاستكيَّةِ و أسلاكًا مَلْحومةً مَكْسوَّةً بالبلاستيكِ و المطَّاطِ و الصُّلْبِ.

و يُعَدُّ نظامُ الاستِشْعارِ لِعمليَّةِ التَّغذِّي منَ التَّطوُّراتِ الَّتي أُدْخِلتْ على المَزارعِ المَائيَّةِ البعيدةِ عنِ الشَّاطئِ، وذلك باسْتعمالِ أجْهِزةِ مُتابِعَةٍ للحالةِ الصِّحِّيَّةِ، و جهازٍ للتَّحكُّمِ في الغذاءِ، و أجهزةٍ للاتِّصالِ عن بُعْدٍ، فضْلاً عنْ تصميمِ أقفاصٍ أكثرَ تطوُّرًا، و استعمالِ موادَّ لمْ تكنْ مُستعمَلَةً منْ قبلُ، مثل سَبائكِ النُّحَاسِ، و تطويرِ اختبارِ الإنشاءاتِ، و هناك حاجةٌ أيضًا إلى تحديدِ العُمْقِ المُناسِبِ للعمليَّاتِ البيولوجيَّةِ للسَّمكةِ، خاصَّةً التي تزيدُ سرعتُها عنْ ١٢ مترًا في الثانيةِ خارجَ القفَصِ، و التَّحكُّمِ في فترةِ الإضاءةِ التي تُؤثِّر في مُعدَّل تغذيةِ السَّمكِ.

و معروفٌ أنَّهُ توجدُ أشكالٌ عِدَّة منَ المَزارعِ السَّمكيَّةِ عاليةِ التِّكنولوجيا، منها: الأحواضُ السَّمكيَّةُ الكبيرةُ تحتَ الماءِ، كالأحواضِ المُستعمَلةِ بجوارِ الشاطئ، و الأقفاصُ السَّمكيَّةُ تحتَ الماءِ و الَّتي تُستعمَلُ في المياهِ العَميقةِ؛ كذلك هناكَ الأقفاصُ السَّمكيّةُ ذاتُ المَخروطِ المُزدوجِ، و بهِ صارٍ، و بالصَّاري وَصْلةٌ ترتبطُ بإطارٍ مُكوِّنةً القَفَصَ الرئيسَ و الشِّبَاكَ، و مزوَّدةً بمَرْسًى لتثبيتهِ، و بِجوارهِ مَرْكبُ مُساعدة؛ كذلك توجدُ مزارعُ سَمكيَّةٌ أُخْرى مُصمَّمَةٌ على شَكلِ حَوضٍ مُعلّقٍ مَثقوبٍ وكأنَّهُ جزءٌ منْ مَرْكبٍ، و يشبهُ مراكبَ نقلِ الأسْماكِ حيَّةً، و يَسمحُ بتغيير الماءِ من دونِ خروجِ السَّمكِ، و هناك نوعٌ آخرُ من المزارع السَّمكيَّةِ يُشبهُ في تَصْميمهِ رصيفًا بَحْريًّا، يَتَّصلُ قاعُهُ بِحَوضٍ سَمَكيٍّ مُعلَّقٍ.

و يُمكنُ بواسطةِ مَرْكبِ المُساعدةِ و الخِدْماتِ، أو الرَّصيفِ البَحريِّ، مُراقبةُ الأسْماكِ بآلاتِ تصويرٍ و أجهزةِ استشْعارٍ لقياساتِ المُواصفاتِ المائيَّةِ و السَّمكِ، و تَتِمُّ تغذيةُ الأسْماكِ بأجهزةٍ تعملُ بالتَّحكُّمِ عنْ بُعْدٍ، و تُستعْمَلُ تقنياتٌ مُختلفةٌ لصيدِ السَّمكِ، منها: جَذْبُ الشِّبَاكِ، أو رفعُ الأقفاصِ إلى السَّطحِ، أو جرُّها إلى البَرِّ، أو تفريغُ الأحواضِ الغاطسةِ منَ الماءِ بعدَ غلْقِها.

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال
المصحح

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

	ق ٧
	ق ٩
	ق ٨
	ق١٠

[١٢]

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

[٣] اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلة:

هجمَ الرَّبيع! بهاتينِ الكلمتينِ حيَّاني أمْسِ جاري أجْملَ تحيَّة، فقدْ حاصَرَنا الشِّتاءُ حِصارًا طويلا استنفَدَ كلَّ ما اختزنَّاه من الوقودِ، حتَّى أصبحَ النَّاسُ عندَ التّلاقي لا يتساءلون عن الحالِ و العِيالِ، و يتساءلون عنِ الفحْمِ و الحطبِ: أ باقٍ عندكُم حَطبٌ؟ أ يابسٌ حَطبُكم أَمْ أخضرُ؟

لقدْ سَئِمَ النَّاسُ روائحَ الفحْمِ و الدُّخانِ، و اشتاقتْ عضلاتُهم إلى الحركةِ و العملِ، و مَلَّتْ أبصارُهم التطلُّعَ إلى الجدرانِ و السُّقوفِ، و باتوا يَتبرَّمونَ بالأمطارِ و الثلوجِ، و العواصفُ تنقضُّ عليهم منْ سَماءٍ غَضْبى لا يُلطِّفُ مِن غَضَبِها شُعاعُ شمْسٍ أو بَسْمةُ قمَرٍ أو غَمْزةُ نَجْمةٍ.

و أخيرًا أطلَّتِ الشَّمسُ علينا لتتولَّى زحْفَ الرَّبيعِ، وها هو البردُ تنْهارُ عزيمتُهُ، و تتصدَّعُ صُفوفُهُ، فيُسمِعُك – و هو هاربٌ – من الأهازيجِ ما لا تملُّه أذنُك و لا ترتوي منه روحُك، كأنَّهُ يحسَبُ ذلكَ ضرْبًا من البطولةِ، و بانهزام جَحافلِ الثلجِ تتكشَّفُ قِمَمُ الجبالِ مِن حَوْلِنا ساعةً تِلْوَ ساعةٍ، و يومًا بعدَ يومٍ؛ ففي جلابيبِها البِيضِ تبدو خُروقٌ لنْ تجدَ لها راتِقًا، خُروقٌ تتَّسعُ و تتَّسعُ إلى أنْ تتقلَّصَ الجَلابيبُ في شُهورٍ مَعْدودةٍ، فلا يبقى منها خَيطٌ.

و بانهزامِ البردِ و الثلجِ تتنفَّسُ أرضُنا الصُّعداءَ، و يأخذُ وجهُها الأجردُ يكتسي بِزَغَبٍ من الخضرةِ الحَيِيَّة الَّتي لا تلبثُ أنْ تختصبَ بجميعِ ألوانِ قوسِ قُزحَ عندما تتبري الأزاهيرُ من مخابئها و تَنْتَثِرُ على ضفافِ السَّواقي، و في الحقولِ و البساتينِ، و على جوانبِ الطُّرُقِ، و حتَّى في شُقوقِ الصُّخورِ.

ثُمَّ تستقبلُ أرضُنا عشَّاقَها بالمِعْولِ و المِجْرفَةِ و المِحْراثِ؛ و هو ضَرْبٌ من البَوحِ بالشَّوق ما أتقنَهُ و لا فَهِمَ بَعيدَ مَغازيهِ و مَراميهِ غيرُ الأوفياءِ للأرضِ، و يُدْهشُكَ منظرُ السَّواعدِ المَفتولةِ تُقلِّبُ التُّرابَ رأسًا على عَقِب، مِثلما تُدهشُكَ رائحةُ التُّرابِ البِكْرِ يَحْمِلُها النَّسيمُ مُضَمَّخةً بأنفاسِ الأرضِ الحَنون، و ترى الناسَ ذُكورًا و إناثًا، كِبارًا و صِغارًا، يُكِبُّونَ على التّرابِ ليُودِعوهُ بِذَارَ آمالِهم بالمَوْسمِ الآتي، و ترى الشَّمسَ تباركُهم و تَسْكبُ عليهم فَيْضًا من النُّورِ و الدِّفْءِ و العافيةِ.

إنَّه لَحديثٌ يَلذُّ و يطولُ، حديثُ الأرضِ و مُحبِّيها في استقبالِهم طلائعَ الرّبيعِ، فما دامتِ الشَّمسُ تشْرقُ سافرةً و تَغرُبُ سافرةً دُمْتَ تَرَى النَّاسَ جماعاتٍ و فُرادى يَسبقونَها إلى حَيثُ تدعوهمُ

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

الأرضُ و نباتُها، و قلَّما يأْوونَ إلى مَسَاكنِهم إلا مع الغروبِ أو بعده، و مَنْ كانَ يَملكُ حُقولا أو جنائنَ تراهم يسبقونَ الفجرَ إلى أملاكِهم و على كتِفِ كلٍّ منهم مِعْولُه، و في يده "زوَّادتُه" أو مِنْجلُهُ.

و الَّذين يترتَّب عليهم الحرْثُ تراهم يسوقون أمامَهم أبقارَهم و على أكتافِهم محاريثُهم، و في آذانِهم هديرُ الأمواه المتسابقة إلى البحرِ، و في أنوفِهم عبيرُ الأرضِ؛ لقد باتَ النّاسُ كالنَّحلِ، لا يعرفون الهدوءَ في النَّهارِ: هذا يحفرُ، و هذا يحرثُ، وذاك يزرعُ، وذلك يرمِّمُ.

ها هي ذاتُ السَّاقيةِ التي وَعَدَتْنَي أنَّها ستُولِمُ لي بعدَ شهرٍ و بعضَ الشَّهرِ وليمةً لا مثيلَ لها من عطرِ الزَّيزَفُون و النّسرين، و ها هي تلك المَرْجَة التي ستفرشُ لي قريبًا بساطًا من الأقحوانِ و شقائق النُّعمانِ. إنَّها تبدو اليومَ كأنَّها آخذةٌ في حِياكةِ بساطِها البديعِ على مِنوالِ الشَّمسِ السِّحريِّ.

و فجأةً تنزلقُ سُنُونُوَّةٌ من فوقِ رأسي برشاقةٍ و هي تبشِّرني بأنَّ قوافلَ المُغنِّينَ من الطَّير قادمةٌ إلينا؛ لتَنْضمَّ إلى الجَوْقةِ الَّتي أيقظَها الرَّبيعُ من سُباتِها العميقِ، و تقتربُ الشَّمسُ من البحرِ فأقولُ لها: أمَا عرَفْتِ بعدُ أنَّ الرَّبيعَ ليس للشَّبعِ؟ فيكفيكِ منْهُ نَغْمةٌ و شَمَّةٌ و ضَمَّةٌ و ذِكْرى، و أنْ يقولَ لكِ النَّاسُ، و أنْ تقولي للنَّاس: لقدْ هَجَمَ الرَّبيعُ!

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

اقلب الصفحة

لاستعمال المصحح

(١) في الفقرةِ الثانيةِ مقابلةٌ ضِمنيَّةٌ بَيْنَ صورتَينِ مُختلفتَينِ للتَّعبيرِ عَنْ أحاسيسِ النَّاسِ. حدِّدْهما، ثُمَّ وَضِّحْ وجْهَ المُقارنَةِ بينهما.

[٣]

(٢) هاتِ أسلوبَيْنِ – من الفقرة الثالثة – أظهرَ بِهما الكاتبُ رَحيلَ الشِّتاءِ وحلولَ الرَّبيعِ.

[٢]

(٣) ما المعجمُ اللغويُّ الَّذي يغلبُ على الفقرةِ الخامسة من النَّصِّ؟ و ما أثرُه في القارئِ؟

[٢]

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

لاستعمال المصحح

(٤) هاتِ – مِنْ خارجِ النَّصِّ – شيئَين اثنينِ: أوَّلُهما مادِّيٌّ، وثانيهما مَعْنويٌّ يُلازمانِ المُزارِعينَ عندَ خُروجِهم إلى الحُقُول.

[٢]

(٥) (لقدْ هَجَمَ الرَّبيعُ!)

عدِّدْ ثلاثة أعمالٍ – لم يوردْها الكاتب – يَستَقْبِلُ بها أهلُ الريفِ هذهِ الهَجْمةَ.

[٣]

(٦) استخرج (الحال) من الفقرة الأخيرة، ثُمَّ وضِّحْ أثرَ استعمالِها في المَعنى.

[٢]

سلامةُ اللُّغةِ تركيبًا و إملاءً [٢]

[١٦]

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

صفحة بيضاء

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

١٥

صفحة بيضاء

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب

BH/ARA12/02

March 2014

ARABIC

Paper 2 Reading

9010079840

امتحان مارس ٢٠١٤
اللغة العربية
الورقة ٢ القراءة

حقوق الطبع
الجزء الأول: © بريهان فارس عيسى؛ دور مكتبة البيت في تعزيز سلوك القراءة لدى الأطفال؛ مجلة العربي؛ الكويت؛ يوليو ٢٠١١
الجزء الثاني: © محمد شهاب؛ المزارع السمكية فائقة التكنولوجيا؛ مجلة العربي؛ الكويت؛ ديسمبر ٢٠١٢
الجزء الثالث: © ميخائيل نعيمة؛ هجَمَ الربيع؛ في مهب الريح؛ مؤسسة نوفل؛ بيروت؛ الطبعة الثامنة؛ ١٩٨٩

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

© ٢٠١٤ الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب