

## نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات

MARK SCHEME

KINGDOM OF BAHRAIN

مملكة البحرين

NATIONAL AUTHORITY for QUALIFICATIONS  
and QUALITY ASSURANCE of EDUCATION  
and TRAINING

الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة

التعليم و التدريب

Directorate of National Examinations

إدارة الامتحانات الوطنية

Grade 12 National Examinations

الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر

March 2014

مارس ٢٠١٤

ARABIC

اللغة العربية

Paper 2 Reading

الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج الإجابة و توزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين و الطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ و هو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. و بناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بالهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب لن تتدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات و توزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة و توزيع الدرجات مقرونًا بورقة الأسئلة و تقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	<p><b>الإجابة:</b>  <b>الموقف الأول - مادي:</b> المكتبة قطعة أثاث.  <b>الموقف الثاني - معنوي:</b> المكتبة مورد للقراءة مرات عدة.  <b>إيضاح التقابل:</b>                      حضور المكتبة في الموقف الأول شكلي، فهي مجرد زينة للبيت وعنوان لوجاهة كاذبة، أما في الموقف الثاني فهي غذاء للروح ومصدر حي لتجديد المعلومة وإذكاء جذوة العقل.                      (يقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى شريطة منطقيّة إجابته)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>درجة واحدة لكل موقف (الترتيب غير ضروري).</li> <li>درجة واحدة لإيضاح التقابل بينهما.</li> </ul>	٣
٢	<p><b>الأثر:</b>                      الترهيب من عدم وجود المكتبة / أهمية وجود المكتبة / إضفاء مسحة من القداسة على ضرورة وجودها في البيت.                      (لا تقبل الإجابات العمومية، من قبيل: تأكيد المعنى أو تقوية المعنى).</p>	<p>درجة واحدة.                      ( يقبل أي جزء من الجواب )</p>	١
٣	<p><b>الغرض: واحد مما يأتي:</b>                      - ترجيح مكانة مركزية للمكتبة من بين مختلف مكونات بناية البيت.                      - تأكيد مكانة المكتبة.                      - تقرير بأهمية دور المكتبة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>درجة واحدة للغرض الصحيح (يكتفى بغرض واحد)</li> </ul>	١
٤	<p><b>الإجابة:</b>                      - <b>أوافق</b> الكاتب في ما ذهب إليه؛ لأن المكتبة الإلكترونية صارت أقدر على تجميع أكبر عدد ممكن من الكتب والوثائق في مساحة صغيرة، وهي أقل تكلفة.                      - <b>لا أوافق</b> الكاتب في ما ذهب إليه؛ لأن المكتبة التقليدية لا تزال محافظة على جمهورها.                      (وللطالب أن يأتي بتعليق آخر)</p>	<p>درجة واحدة للرأي و التعليق معاً.</p>	١
٥	<p><b>الإجابة:</b>                      - <b>ربط موفق</b> أو ناجح، أو مقبول، أو صحيح؛ لأن الكتاب هو الذي يبني فكر الإنسان، ويبني الإنسان تقام البيوت.                      - <b>ربط غير موفق</b>، أو لا أتفق مع الكاتب، أو ضعيف، أو غير مناسب؛ لأنه قائم على موازنة بين مادي ومعنوي.                      (يقبل أي تحليل مناسب و منطقي)</p>	<p>درجة واحدة للرأي و التعليق معاً.</p>	١
٦	<p><b>الإجابة:</b>                      - <b>مقترح وجيه</b>؛ لأن بناء معاني الكتاب يتطور ويختلف بحسب تطور خبرة القارئ ونمو معارفه (مثال قراءة القرآن، أو قراءة كتاب كلبلة ودمنة).                      - <b>مقترح متواضع</b>؛ لأن لكل كتاب قارئاً بعينه، فما كُتب للطفل لا يصلح للشباب أو للكهول، والعكس صحيح، أو لأن في ذلك مضيقاً للوقت ...                      (يقبل أي تحليل آخر)</p>	<p>درجة واحدة للرأي و التعليق معاً.</p>	١

٢	<p>درجة واحدة للحرف الناسخ. درجة واحدة لبيان الفائدة.</p>	<p><b>الإجابة:</b> <b>الحرف الناسخ: لكنَّ</b> <b>الفائدة:</b> لاستدراك أن تتساوى قيمة المكتبة والضوء من حيث الفائدة. (لا تقبل الإجابات العامة من قبيل الاكتفاء بالاستدراك، أو تأكيد المعنى وتوضيحه).</p>	٧
٢	<p><u>درجتان:</u> اللُّغة و الإملاء صحيحان. <u>درجة:</u> اللُّغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. <u>صفر:</u> أخطاء كثيرة في اللُّغة و الإملاء.</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً. يتمّ تقييم سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	

الجزء الثاني: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٥	<p><u>خمس درجات</u>: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>أربع درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و لكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و عبّر عنهما بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و لم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسية.</p> <p><b>الأفكار الرئيسية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. مفهوم المزارع السمكية.</li> <li>٢. تطوّر المزارع السمكية وأثرها على الإنتاج العالمي.</li> <li>٣. بعض التحديات التي تواجهها المزارع السمكية غير الشاطئية.</li> <li>٤. من ميزات المزارع السمكية غير الشاطئية وفوائدها.</li> <li>٥. من عيوب المزارع السمكية غير الشاطئية.</li> <li>٦. تقنية الشباك الخارجية لمعالجة عيوب المزارع السمكية.</li> <li>٧. نظام الاستشعار و المزارع السمكية غير الشاطئية.</li> <li>٨. أنواع المزارع فائقة التكنولوجيا.</li> <li>٩. دور التقنيات في مراقبة الأسماك وتغذيتها وصيدها.</li> </ol>
٣	<p><u>ثلاث درجات</u>: يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص و تلخيصه.</p> <p><b>المؤشرات في هذا النص:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الالتزام بجنس الخطاب ( مقالي: مقدمة - عرض - خاتمة)</li> <li>٢- الالتزام بنمط الخطاب (معلوماتي حاجي).</li> <li>٣- ذكر الحقائق و الحجج و البراهين.</li> <li>٤- قلة الصور و الأخبلة والأساليب البلاغية الأخرى.</li> <li>٥- ذكر الشواهد و الأمثلة.</li> <li>٦- توظيف المعجم المختص بالنص (بيئي: البحار - الشواطئ - المياه / و اقتصادي: استثمار - التكلفة - المزارع السمكية/ و علمي: دورة الحياة - الأمواج السطحية - تكنولوجيا عالية).</li> </ol>
٢	<p><u>توزع الدرجات كما يلي</u>:</p> <p><u>درجتان</u>: أربع ظواهر أو أكثر .</p> <p><u>درجة واحدة</u>: ظاهرتان إلى ثلاث ظواهر .</p> <p><u>صفر</u>: ظاهرة واحدة فقط أو عدم توظيف أية ظاهرة .</p>	<p>ق٨: يتعرّف الظواهر النحويّة و يوظّفها في فهم النص .</p> <p>استعمل الكاتب (١) الفعل المضارع المبني للمعلوم (٢) والمبني للمجهول (٣) والفعل الماضي (٤) تقديم الخبر على المبتدأ (٥) الروابط اللفظية و المعنوية (٦) الأفعال الناسخة (٧) الصفات (٨) النفي (٩) المصادر .</p>
٢	<p><u>درجتان</u>: اللغة و الإملاء صحيحان .</p> <p><u>درجة</u>: اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء .</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء .</p>	<p>ق١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبًا و إملاءً .</p>

الجزء الثالث: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة للصورة الأولى .</li> <li>• و درجة للصورة الثانية.</li> <li>• درجة واحدة لبيان وجه المقارنة.</li> </ul>	<p>الإجابة:</p> <p><b>الصورة الأولى:</b> صورة ظاهرة قوامها ضيق الناس بالشتاء وعالمه (سَيِّمٌ، مَلْتٌ، يَتَبَرَّمُونَ).</p> <p><b>الصورة الثانية (ضمنية):</b> قوامها التَّوَقُّ إلى الربيع بما هو رمز للحركة والنشاط (اشتاقَتْ).</p> <p><b>وجه المقارنة:</b> في الصورة الأولى تصوير سلبيٌّ عبَّر به الكاتب عن ملل الناس من عالم الشتاء بفحمه وجدرانه ..... وفي الصورة الثانية تصوير إيجابيٌّ عبَّر به الكاتب عن اشتياق الناس إلى الربيع.</p> <p>(للطالب أن يعبِّر عن المقارنة بأسلوبه الخاص).</p>	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة واحدة للأسلوب الأول.</li> <li>• درجة واحدة للأسلوب الثاني.</li> </ul>	<p>الإجابة:</p> <p><b>الأسلوب الأول:</b> مزجُ السرد بالوصف / أو أحدهما.</p> <p><b>الأسلوب الثاني:</b> التشخيصُ.</p> <p><b>الأسلوب الثالث:</b> التجسيد.</p> <p>(يقبل من الطالب أساليب أخرى شرط منطقية ارتباطها بالمطلوب)</p>	٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة واحدة للمعجم.</li> <li>• درجة واحدة للتأثير.</li> </ul>	<p>الإجابة:</p> <p><b>المعجم:</b> معجم العمل / أو معجم الزراعة (ومن علامات حضوره: المعول، المجرفة، المحراث، السواعد المقنولة، تَقْلَبُ التربة، ليودعوه البدار).</p> <p>(لا يقبل معجم الطبيعة؛ لأن كل المعاجم في هذه الفقرة مرتبطة بمعجم العمل والزراعة، وهو الغالب).</p> <p><b>التأثير:</b> الترغيب في العمل / أو حبَّ الزراعة، وقد تحوَّل إلى علاقة عشق بين الإنسان والأرض.</p> <p>(يقبل أي تأثير يدور حول هذا المعنى)</p>	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة واحدة للأمر المادي.</li> <li>• درجة واحدة للأمر المعنوي.</li> </ul>	<p>الإجابة:</p> <p>المادِّي: السلال، الفأس، المنخل، المنجل، الأسمدة، الأدوية المعنوي: الابتسامة، التقاؤل، ... (تقبل أي إجابة أخرى مناسبة).</p>	٤
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة واحدة لكل عمل مناسب.</li> </ul>	<p>الإجابة:</p> <p><b>ثلاثة أعمال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليق الزينة.</li> <li>- توزيع الحلويات.</li> <li>- زراعة الرياحين والورود في البيت.</li> <li>- ليس الجديد.</li> <li>- الأهازيج والأناشيد.</li> </ul> <p>(تقبل أية إجابات أخرى منطقية، باستثناء ما ورد في النص، ومنها: تبادل التحيات - الخروج لزراعة الأرض - الاستمتاع بالطبيعة).</p>	٥

٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة واحدة لتحديد الحال.</li> <li>• و درجة واحدة للأثر .</li> </ul>	<p>الإجابة: الحال: (وهي تبشرنى) أثر استعماله في المعنى: تزفُ خبرَ البشارة بقدم الربيع، مظهرة حالة السعادة التي تشاركها فيها باقي الطيور. (يقبل من الطالب أن يعطي أي أثر آخر صحيح)</p>	٦
٢	<p><u>درجتان</u>: اللُغة و الإملاء صحيحان. <u>درجة</u>: اللُغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. <u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللُغة و الإملاء.</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللُغة تركيبياً و إملاءً. يتم تقييم سلامة اللُغة تركيبياً و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	