

Tapescript of the Listening CD	النص المكتوب لنص الاستماع المسجل على القرص المدمج
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
QUALITY ASSURANCE AUTHORITY for EDUCATION and TRAINING	هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب
National Examinations Unit	وحدة الامتحانات الوطنية
Grade 9 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف التاسع
May 2013 Exam	امتحان مايو ٢٠١٣
ARABIC	اللغة العربية
Tapescript of Paper 3A	نص الاستماع الخاص بالورقة أ٣

مملكة البحرين.
الامتحانات الوطنية للصف التاسع.
امتحان الاستماع.
يتكوّن هذا الامتحان من ثلاثة أجزاء.
سيُتاح لك الوقت للنظر إلى الأسئلة، ثمّ تدقيق الإجابات فيما بعد.
اكتب إجاباتك على ورقة الأسئلة. افتح ورقة الأسئلة الآن.
الامتحان على وشك البداية.

(Pause 5 seconds)

الجزء الأول

نحن على استعداد لبدء الجزء الأول. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

سنستمع إلى نشرة إعلانية.

اقرأ الأسئلة أولاً، ثم استمع للتسجيل مرتين. ستلي الاستماع للمرة الأولى
وفترة قصيرة تسمح بإعادة قراءة الأسئلة. في أثناء الاستماع للتسجيل للمرة
الثانية اكتب مسودة الإجابة في المكان المتاح من ورقة الأسئلة. عند انتهاء
التسجيل اكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

(Pause 5 seconds)

لديك دقيقة لقراءة الأسئلة للمرة الأولى.

(Pause 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

و الآن استمع للتسجيل للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

*

يُعلن مدير التسويق لدار بوما للأزياء الرياضية الألمانية بأنه
و لأول مرة في الأسواق و في الأول من أغسطس تحديدًا سيتم طرح
الحذاء الرياضي ذي المواصفات الفريدة و الغريبة، و الذي يعد مفاجأة
الموسم و أحدث الاختراعات.

و صرح مدير التسويق بأن هذا الحذاء ذو مواصفات هيكلية خاصة
تتعلق بشكله الخارجي؛ فهو لكونه غير مدبب من الأمام، يحقق الراحة
التامة؛ حيث يتيح إمكانية بسط الأصابع و تحريكها بسهولة و يسر، كما
أنه مصنوع من الجلد الطبيعي الذي يمنع خروج الروائح الكريهة بعد عدة
استعمالات، بخلاف الأحذية الأخرى المصنوعة من البلاستيك أو المطاط،
أضيف إلى ذلك أن ارتفاع كعبه لا يتجاوز اثنين و نصف سنتيمتر فقط؛
حفاظًا على الظهر من الآلام التي قد يسببها الكعب العالي، و لكنه يختلف
عن سائر الأحذية في أن مفاصله يمكن التحكم به؛ فبالإمكان توسيعه ليلائم
الأقدام الكبيرة أو الرفيعة و يناسب حجمها المتغير صباحًا أو مساءً.

و أضاف مدير التسويق أن هذا الحذاء الرياضي متعدد الاستعمالات؛
فيمكنك استعماله آلة تدليك للقدم، تعمل على استئثار التعب و الإرهاق
من الشعيرات الدموية التي تتفاعل بدورها مع بطانة الحذاء الداخلية؛ لتقوم
بعملية مماثلة للشهيق و الزفير في الجهاز التنفسي من جراء تعبئة الهواء
و تفرغه إلى أن تستشعر عودة الراحة للقدمين. كما تستطيع استعماله
حافضة لقدمك تحفظها في الفتحة القابلة للتمدد الموجودة في وسط قاعدته من
الجهة اليمنى، أما الجهة اليسرى فبإمكانك استعمالها في إزالة الجلد الميت
لكونها مصنوعة من الحجر البركاني الخفيف جدًا و المملوء بالفجوات.

وَ اخْتَتَمَ مُدِيرُ التَّسْوِيقِ اِعْلَانَهُ مُوضَّحًا أَنَّهُ بِإِمْكَانِ لَابِسِ الْحِذَاءِ السَّبَّاحَةُ بِهِ
دُونَ أَنْ تَحْتَلَّ أَنْظِمَتُهُ، وَ أَنَّ دَارَ بُومَا لِلأَزْيَاءِ الرِّيَاضِيَّةِ فُخُورَةٌ جَدًّا بِهَذَا
الْمُنْتَجِ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَعِيبُ عَلَيْهِ إِلَّا سِعْرَهُ البَاهِظَ البَالِغَ مَائَةً
وَ عِشْرِينَ دِينَارًا؛ وَ لِذَلِكَ فَهِيَ تَسْعَى جَاهِدَةً لِحَفْضِ السَّعْرِ إِلَى التُّلُثِ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لَدَيْكَ الآنَ دَقِيقَةٌ لِقِرَاءَةِ الأَسْئَلَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

وَ الآنَ اسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلِ مَرَّةً أُخْرَى.

[Repeat from * to **]

لَدَيْكَ الآنَ ثَمَانِي دَقَائِقَ لِكِتَابَةِ إِجَابَاتِكَ.

(Pause 7 minutes 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

الجزء الثاني

نحن على استعداد لبدء الجزء الثاني. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

ستستمع إلى مقابلة مع الرياضية مريم.

اقرأ أولاً الأسئلة بتركيز ثم استمع للتسجيل مرة واحدة فقط. عند انتهاء

التسجيل أكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

لديك الآن دقيقتان لقراءة الأسئلة.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

و الآن استمع للتسجيل مرة واحدة فقط.

*

المديع: نرحب بك في برنامجنا الأسبوعي، و نرجو أن نحدثينا عن طفولتك وبداياتك مع رياضة الجري.

مريم: وُلدتُ في الدار البيضاء سنة ألفٍ و تسعمئةٍ و اثنتين و ستين، في أسرة فقيرة تربت على العادات و التقاليد العربية، و على الصبر و المثابرة، و على الاعتزاز بالانتماء إلى الأسرة و الوطن. و بالنظر إلى فقر أسرتي لم تكن لي هواية إلا الجري مع صديقاتي، و كنتُ أنسابقُ معهن فأتصدّرُ السباق.

المديع: ما دور والدك في تنمية هوايتك؟

مريم: كُنْتُ أَتَسَابَقُ مَعَ صَدِيقَاتِي فَأَفُوزُ عَلَيْهِنَّ بِكُلِّ سُهُولَةٍ فَأَنَا كَالأَرْزَبِ فِي سُرْعَتِهِ وَ هُنَّ كَالسَّلَاحِفِ، وَ لِيَا لَمْ أَجِدْ مُنَافِسًا قَوِيًّا أَسَابِقُهُ غَيْرَ أَبِي، وَ مَعَ ذَلِكَ فَأَيُّ أَفُوزُ عَلَيْهِ دَائِمًا.

المديع: هَلْ سَاعَدَتِكِ المَدْرَسَةُ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِكَ فِي أَنْ تُصْبِحِي عَدَاءَةً مَعْرُوفَةً؟

مريم: كُنْتُ أَتَدَرَّبُ فِي المَدْرَسَةِ، وَ أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَاتِ العَدُوِّ الَّتِي تُعِدُّهَا المَدْرَسَةُ، وَ أَفُوزُ فَوْزًا بَاهِرًا فِيهَا، وَ الغَرِيبُ أَنِّي كُنْتُ دَائِمًا أَحْلَمُ مُنْذُ صِغَرِي بِحِذَاءِ خَاصِّ للجَزْيِ، وَ فِي حَقْلِ أَبْطَالِ مَدَارِسِ المَمْلَكَةِ قَدَّمْتُ لِي وَزَارَةَ التَّرْبِيَةِ وَ التَّعْلِيمِ مِيدَالِيَّةً، وَ زِيًّا رِيَاضِيًّا وَ حِذَاءً.

المديع: كَيْفَ جَمَعْتَ بَيْنَ مُمَارَسَةِ هَوَايَتِكَ وَ مُتَابَعَةِ دُرُوسِكَ؟

مريم: كُنْتُ شَدِيدَةً الإِقْبَالَ عَلَى الدَّرَاسَةِ، وَ لِذَلِكَ تَقَوَّضْتُ فِيهَا، وَ تَأَهَّلْتُ لِمَوَاصَلَةِ دِرَاسَتِي فِي إِحْدَى الجَامِعَاتِ الأَمْرِيكِيَّةِ، إِلاَّ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعَنِي عَنِ مُوَاصَلَةِ التَّدْرِيبَاتِ.

المديع: هَلْ وَافَقَ والدُكَ عَلَى أَنْ تَتَّغَرَّبِي وَ تَبْعُدِي عَنِ أَرْضِ الوَطَنِ؟

مريم: شَعَرَ وَالدِي فِي البِدَايَةِ بِالحُزْنِ؛ لِأَنِّي سَأَكُونُ بَعِيدَةً عَنْهُ، وَ لَكِنَّهُ شَجَّعَنِي، وَ قَدْ أَوْصَانِي قَبْلَ رَحِيلِي بِالإِسْتِمْرَارِ فِي رِيَاضَةِ الجَزْيِ، وَ بِالحَرِصِ عَلَى مُوَاصَلَةِ التَّقَوُّقِ فِي الدَّرَاسَةِ، وَ أَهْمُ مَا أَوْصَانِي بِهِ العُودَةُ إِلَى الوَطَنِ بِمُجَرَّدِ الإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرَاسَةِ .

المديع: مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَكَ فِي بِلَادِ الغُرْبَةِ؟

مريم: لَا بُدَّ مِنْ مُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ، وَ مِنْهَا الْبُعْدُ عَنِ الْأَهْلِ وَ الْوَطَنِ،
وَ لَكِنَّ مَا سَاعَدَنِي عَلَى تَحْطِي الصُّعُوبَاتِ وَصَايَا وَالِدِي الَّتِي
كَانَتْ نِيرَاسًا أَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِي.

المذيع: حَدَّثِينَا عَنِ الْعُرُوضِ الَّتِي تَمَّ عَرْضُهَا عَلَيْكَ وَ أَنْتِ فِي بَلَدِ
الْعُرْبَةِ.

مريم: لَقَدْ عَرَضُوا عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ رَئِيسَةً لِمَكْتَبِ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي
الْجَامِعَةِ وَ بِرَاتِبٍ كَبِيرٍ، وَ كَانَ أَفْضَلَ الْعُرُوضِ خَوْضَ
الْمُنَافَسَاتِ مَعَ أَبْطَالٍ فِي الْجَزْيِ، وَ لَكِنِّي رَفَضْتُ كُلَّ الْعُرُوضِ؛
لَأَنَّ بَلَدِي أَحَقُّ بِي.

المذيع: أَحْيِرًا نَوَدُّ تَعَرُّفَ إِنْجَازَاتِكَ بَعْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى وَطَنِكَ، وَ خِطَّكَ
الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ؟

مريم: شَارَكْتُ مُنْذُ عَوْدَتِي فِي مُسَابَقَاتٍ كُبْرَى، وَ فُزْتُ فِي دَوْرَاتِ
إِفْلِيمِيَّةٍ وَ أَفْرِيْقِيَّةٍ بِمِدَالِيَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَ أَحْلُمُ بِأَنْ أَشْتَرِكَ فِي
بَطُولَاتٍ عَالَمِيَّةٍ، وَ أُسَجِّلَ اسْمِي فِي تَارِيخِ الرِّيَاضَاتِ الْأُولُمْبِيَّةِ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لَدَيْكَ الْآنَ سِتُّ دَقَائِقَ لِكِتَابَةِ إِبَابَاتِكَ.

(Pause 5 minutes 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

الجزء الثالث

(Pause 5 seconds)

نحن على استعدادٍ لبدءِ الجزءِ الثالثِ. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

سنستمع إلى تسجيلٍ فيه حوارٌ بين عليٍّ وزوجته شيماء.

اقرأ الأسئلة أولاً، ثم استمع للتسجيل مرتين. ستلي الاستماع للمرة الأولى وفئة قصيرة تسمح بإعادة قراءة الأسئلة. في أثناء الاستماع للتسجيل للمرة الثانية اكتب مسودة الإجابة في المكان المتاح من ورقة الأسئلة. عند انتهاء التسجيل اكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

(Pause 5 seconds)

لديك دقيقة لقراءة الأسئلة للمرة الأولى.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

Listen for the first time

(Pause 5 seconds)

والآن استمع للتسجيل للمرة الأولى.

*

علي: لَقَدْ قَرَأْتُ فِي صَفْحَةٍ (الإعلانات) فِي الْجَرِيدَةِ الصَّادِرَةِ الْيَوْمَ أَنَّ
لُغْبَةَ الْإِكْتِرُونِيَّةِ جَدِيدَةٌ سَيَتِمُّ طَرْحُهَا فِي الْأَسْوَاقِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ مِنَ
الآن.

شيماء: يَا إِلَهِي! إِنَّهُ دَمَارٌ جَدِيدٌ، وَ لَيْسَ لُغْبَةً جَدِيدَةً، فَغُرِفُ الْأَطْفَالِ
أَصْبَحَتْ تَعُجُّ بِأَنْوَاعِ الْأَلْعَابِ، مِنْهَا مَا يَعْمَلُ بِالْكَهْرِبَاءِ، وَ مِنْهَا
مَا يَعْمَلُ بِاللِّيْزَرِ، وَ الْقَلِيلُ مِنْهَا يَعْتمِدُ عَلَى تَحْرِيكِ الْعَضَلَاتِ.

علي: وَ لَكِنِّي أَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ تُنْمِي قُدْرَاتِ الطِّفْلِ
الْعَقْلِيَّةَ، فَلِمَ الْأَعْتِرَاضُ يَا شِيمَاءُ؟

شيماء: إِنَّهَا عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ، فَهِيَ أَكْثَرُ ضَرَرًا عَلَى الْعَقْلِ وَ الْإِبْدَاعِ،
كَيْفَ لَا، وَ الطِّفْلُ يَبْقَى سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مَشْدُودَ الذُّهْنِ، وَ رُبَّمَا
مَفْرُوعًا أَوْ مُتَوَثِّرًا أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ أَوْ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَ مَا قَدْ
يُصَاحِبُ ذَلِكَ مِنْ أَحْلَامٍ مُفْرِعَةٍ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ لِبَعْضِ الْأَطْفَالِ،
عِلَوةً عَلَى مَا تُسَبِّبُهُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ مِنْ مَيْلِ الطِّفْلِ إِلَى الْعَزَلَةِ.

علي: آه يَا شِيمَاءُ، لَا تَنْسَيَنَّ أَنَّ وُجُودَ مِثْلِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ أَصْبَحَ بَدِيلًا
عَنْ أَخْذِ الْأَبْنَاءِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدَائِقِ، فَأَنَا مَشْغُولٌ وَ لَدَيَّ
الْكَثِيرُ مِنَ الْاِزْتِبَاطَاتِ، وَ أَرَى أَنَّ شِرَاءَ هَذِهِ الْأَلْعَابِ لِأَبْنَائِي
يُسْعِدُهُمْ وَ يُسَلِّيهِمْ.

شيماء: إِنَّ رَبَّ الْأُسْرَةِ يَسْتَطِيعُ إِسْعَادَ أُسْرَتِهِ بِتَخْصِيصِ وَقْتٍ لِعَائِلَتِهِ
لِلْقِيَامِ بِزُهْرَةٍ هُنَا أَوْ زِيَارَةِ هُنَاكَ، أَوْ حَتَّى الْحَدِيثِ مَعَهُمْ لِبَعْضِ
الْوَقْتِ، كَمَا أَنَّ مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَعْرِسَ فِي أَبْنَائِنَا حُبَّ الْقِرَاءَةِ
وَ الْإِطْلَاعِ وَ مُمَارَسَةِ بَعْضِ الْهَوَايَاتِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ كَالرَّسْمِ
وَ الْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَ كَذَلِكَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

علي: مَعَ أَنَّنِي أَمِيلُ الْآنَ إِلَى قَبُولِ رَأْيِكَ حَوْلَ مَضَارِّ الْأَلْعَابِ عَلَى
اِخْتِلَافِهَا فِي دُنْيَا الْأَطْفَالِ وَ النَّاشِئَةِ، فَإِنَّنِي لَا أزال عَلَى قَنَاعَتِي
بِدَوْرِ تِلْكَ الْأَلْعَابِ فِي تَوْسِعَةِ مَدَارِكِ الطِّفْلِ وَ تَقْكِيرِهِ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لديك دقيقة لقراءة الأسئلة مرة ثانية.

(Pause 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

وَ الْآنَ اسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلِ مَرَّةً أُخْرَى.

[Repeat from * to **]

لديك الآن ثمانين دقيقة لكتابة إجاباتك.

(Pause 7 minutes 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

هذه نهاية امتحان الاستماع.