

KINGDOM OF BAHRAIN

QUALITY ASSURANCE AUTHORITY for
EDUCATION and TRAINING

National Examinations Unit

Grade 9 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة ضمان جودة التعليم و التدريب

وحدة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

May 2012

امتحان مايو ٢٠١٢

ARABIC

اللغة العربية

Paper 2 Reading

الورقة ٢ القراءة

Duration: 60 minutes

مدة الامتحان: ٦٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم السكاني للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١٠ صفحات مطبوعة و ٢ صفحة بيضاء

[١] اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

عاصفة ما انفكت تدور حول بيتي و تدور، عاوية عواء الدئاب، زائرة زئير الأسود، صاحبة،
ناقمة... للزعد قصف و دوي و ترجيع، و للبرد على سطح بيتي و نوافذه و جدرانه قعقة آلاف
الطبول يرشقها آلاف الصبية بالحصى، و للصقيع في بدني لسعات موجعات، حتى خيل إلي أن
العاصفة لن تهدأ قبل أن تقوض بيتي من أسسه و تطمرني تحت أنقاضه بالتلج.

و عبثاً حاولت طرد ذلك الخيال بخيالات السماوات الزرق، والمروج الخضِر، و الصحاري
الملفوحة بأنفاس الهجير، فما كنت أبصرني غير لقمة ضئيلة في أشداق تلك العاصفة الغضوب،
و عبثاً حاولت أن أصم أذني دون الفحيح و الصغير، و أن أزرع فيهما أغاني الجنادب، و زقزقة
العصافير، و حفيف الأوراق، و خريز الجداول، فما كنت أسمع غير هدير الرياح، فرأيتني صغيراً،
و صغيراً جداً، و رأيتني ضعيفاً، و ضعيفاً جداً، يا الله!

و كان آخر ذلك الليل، لكن آخر الليل ما كان آخر العاصفة، فقد صبحتني بمنزل ما مسنتني
من الضجيج و الصخب، و بزمهير أشد من زمهير المساء، و ما بحث لها حجرة و لا وهنت
عزيمة.

نهضت من فراشي، و الصقيع يلاحقني بألف منحز و ناب، فيعض أصابع يدي و رجلي؛
فتصطك أسناني و ترتجف مفاصلي؛ فأسرع إلى موقدي، و أضرم فيه ناراً.

و تحين مني التفاتة إلى النافذة، فأرى الثلج قد غمرها حتى نصفها، و أرى الريح لا تزال تَبْذُرُ
الأرض ببيزار أبيض عجيب، و قد مَحَت منها معالمها، و خنقت كل أصواتها، و حبست كل أنفاسها،
فلا الجبالُ جبالٌ، و لا الأوديةُ أوديةٌ و لا أثرٌ لبهيمةٍ أو إنسان.

١- هات - من الفقرة الأولى في النَّصِّ - أفضل وصفين حسيَّين استعملهما الكاتب في رأيك، ثم علِّ سبب اختيارك.

الوصف الأول:

الوصف الثاني:

تعليل الاختيار:

[٥]

٢- استخرج - من الفقرة الثانية في النَّصِّ - عبارتين تدلان على ضعف الكاتب أمام العاصفة. أيُّ العبارتين أجمل في رأيك؟ علِّ إجابتك.

العبارة الأولى:

العبارة الثانية:

الرأي مع التعليل:

[٥]

٣- هات - من النَّصِّ - كلمة على صيغة من صيغ منتهى الجموع.

[١]

٤- اشتق من الفعل (زَرَعَ) اسم مكان.

[١]

٥- (للصَّيِّعِ فِي بَدَنِ أَسْعَاتٍ مَوْجِعَاتٍ)
أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة.

[١]

٦- (تَحِينُ مَنِّي التَّفَاتَةَ إِلَى النَّافِذَةِ)
أدخل (أَمْ) على العبارة السابقة و غير ما يلزم.

[١]

٧- (أَنَا أَرَى الرِّيحَ لَا تَزَالُ تَبْدُرُ الْأَرْضَ)
ضع (أَنْتُمْ) بدلاً من (أَنَا) في الجملة السابقة و غير ما يلزم.

[١]

صفحة بيضاء

[٢] اقرأ الأبيات الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- و طني أنت مرتع^(١) الأمل العذ
 ٢- فيك غنى الأجداد بالأمل البك
 ٣- أنت طود^(٢) يرسو على ثبج البحر^(٣)
 ٤- أنت أنشودة الخليج عروس
 ٥- بحر ك السندسي حصابؤه الدر
 ٦- تتغنى بك العصافير في الروض
 ٧- وطني أنت أنت نبغ الحضا
 ٨- رام قوم بأن يكيذك تضلي
 ٩- عش كما شئت أيها الوطن المح
 ١٠- و طني أنت مرتع الأمل العذ
- ب و مأواه في السنين الخوالي
 ر بما خلدوا من الأعمال
 م طلاً على مغاص اللآلي
 ذات دل مرهوه بالجمال
 و كنز ينبوعه في العوالي
 و يفديك كل من في أوال
 رات عرين الأسد والأشبال
 لاً فباؤوا بخيبة الآمال
 بوب حراً على ممر الليالي
 ب و مأواه في السنين الخوالي

شرح المفردات:

(١) مرتع: المكان الخصب كثير الخير

(٢) طود: جبل

(٣) ثبج البحر: أعالي الموج

١- استعمل الشاعر - في البيت الرابع - صورتين مختلفتين لوصف وطنه.

حدّد هاتين الصورتين، مبيناً أفضلهما لديك مع التعليل.

الصورة الأولى:

الصورة الثانية:

أفضل الصورتين مع التعليل:

[٥]

٢- استخرج - من البيت السابع - عبارتين وصف بهما الشاعر وطنه البحرين، مبيِّنًا دلالتهما في المعنى.

العبرة الأولى:

العبرة الثانية:

دلالتهما في المعنى:

[٥]

٣- هات - من الأبيات السابقة - اسم فاعل.

[١]

٤- (عَنَى الأجداد بالأمل البكر)

تعجب مما تحته خطٌ - في العبارة السابقة - مُغيِّرًا ما يلزم.

[١]

٥- (أنتَ طود يرسو على تَبَجِ البحرِ)

أعرب ما تحته خطٌ - في العبارة السابقة - إعرابًا تامًّا.

[١]

٦- زن الكلمة التالية وزنًا صرفيًّا تامًّا.

(تتغنى)

[١]

٧- استخرج - من الأبيات السابقة - فعلاً مضارعًا أجوف.

[١]

[٣] أقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة:

الرُّهُورُ ذلك المخلوق العجيبُ الذي يتجلَّى فيه إبداعُ الخالقِ الذي أحكمَ كلَّ شيءٍ صنعَه، و لا يُنكرُ عاقلٌ على وجهِ هذه الأرضِ ما للرُّهورِ من تأثيرٍ عجيب، و جاذبيَّةٍ مميَّزةٍ على النَّفسِ الإنسانيَّةِ، و لو تساءلنا: ما الذي يجعلُ الرُّهورَ بهذه القدرةِ على السِّحرِ و التَّأثيرِ في نفسِ الإنسانِ؟ ربَّما نجدُ أنفسنا عاجزينَ عن إعطاءِ إجابةٍ وافيةٍ عن ذلك السؤالِ.

يرى بعضُ علماء النَّفسِ و المتخصِّصينَ في صناعةِ الرُّهورِ أنَّ لها فوائدَ كثيرةً؛ فمنظرُها يساعدُ على الاسترخاءِ، و يمتلكُ قدرةً مميَّزةً على بثِّ روحِ التَّفاؤلِ، و يبعثُ الأملَ و النَّشاطَ في النَّفسِ الإنسانيَّةِ، و لرائحةِ الرُّهورِ الفواحةِ الطَّيبةِ خصائصُ مهدِّئةٌ و مسكِّنةٌ للنَّفسِ، ما يجعلها أساساً مهمَّاً في العلاجاتِ العطريَّةِ الحديثةِ.

بالإضافة إلى ذلك، فإنَّ لها في الطبِّ دوراً لا يمكنُ تجاهله؛ إذ يُستقً من الوردِ ثلاثةُ منتجاتٍ تستعملُ طبيّاً، و هي: ماء الوردِ، و زيت الوردِ، و البتلات المجفَّفة، و كان قد حُضِرَ ماءُ الوردِ للمرَّةِ الأولى في القرنِ العاشرِ الميلادي، و هو يُستعملُ مادَّةً مُنكِّهةً للمأكولاتِ، و يُستعملُ مادَّةً عطريَّةً للأيدي المصابة بالتقشُّرِ أو لبشرةِ الوجهِ، أمَّا زيت الوردِ فيُستعملُ في إنتاجِ العطورِ و موادِّ النَّجميلِ، بينما تُستعملُ بتلاتُ الوردِ منذ القدمِ في حالاتِ نزفِ الرِّئتينِ و السُّعالِ، و لمعالجةِ أمراضِ الحلقِ و الفمِ.

و للرُّهورِ مواسمٌ تزدادُ فيها ظهوراً، و تأتي على رأسِ هذه المواسمِ مناسباتُ الأعيادِ الإسلاميَّةِ، و أعيادِ الميلادِ، و مناسباتِ الزَّواجِ، و زكرياتِ المحبِّينِ، و عند عيادةِ المرضى و حتَّى في المناسباتِ الحزينةِ، فالرُّهورُ تتألَّفُ لتناسبَ حالاتِ الإنسانِ على اختلافِها.

و تتفاوتُ نظرةُ النَّاسِ إلى الرُّهورِ و التَّهادي بها؛ ففي حين يُرغَّبُ البعضُ في تقديمها في المناسباتِ الاجتماعيَّةِ و محافلِ التَّكريمِ؛ لما تتمتعُ به من دلالةٍ على الجمالِ و النَّماءِ، نجدُ آخرينَ يرفضون فكرةَ التَّهادي بها؛ مبرِّرين ذلك بسرعةِ دُبولها، في حين تبقى الهدايا الأخرى مدَّةً أطول بكثيرِ.

١- ذكر الكاتب - في الفقرة الأخيرة - رأيين مختلفين في التهادي بالزهور .
حددهما، ثم اشرح كيف دلت كل فريقٍ منهما على صحة رأيه.

الرأي الأول:

الرأي الثاني:

الشرح:

[٥]

٢- استخلص - بأسلوبك - الأفكار الخمس الأساسية مرتبةً كما وردت في النصّ.

[٥]

٣- ضع كلمة (يتجلّى) في جملةٍ من إنشائك توضّح معناها.

[١]

٤- استخرج - من النَّصِّ - مرادف كلمة (المنتشرة).

[١]

٥- (الرُّهُورُ تَتَأَلَّقُ لِنَتَاسَبِ حَالَاتِ الْإِنْسَانِ عَلَى اخْتِلَافِهَا)
ما دلالة ما تحته خطٌّ في إبراز معنى العبارة السابقة الواردة في النَّصِّ؟

[١]

٦- (زَهْرَةُ الرَّوْضِ فِي الْجَمَالِ مِثَالٌ صَاغَهُ اللهُ بِالْعِزِّ الْإِتْقَانِ)
استخرج - من النَّصِّ - عبارة يتوافق معناها و البيت السابق.

[١]

٧- يشتقُّ من الورد ثلاثة منتجاتٍ تستعمل طبيًّا: ماء الورد، و زيت الورد، و البتلات المجففة.
ما علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله في العبارة السابقة؟

[١]

ARA9/2

May 2012

ARABIC

Paper 2 Reading

امتحان مايو ٢٠١٢

اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.