



اللغة العربية للصف الثاني عشر
مواصفات الامتحان
٢٠١١



يبدأ تطبيق مواصفات الامتحان انطلاقاً من الامتحان التجريبي في مارس ٢٠١٢م،
وهو قابل للمراجعة قبل الشروع في الامتحان الفعلي ٢٠١٣م.

المحتويات

الصفحة	
٣	١ الغرض
٣	١.١ أهداف امتحانات مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر
٣	٢.١ العلاقة مع المعايير الدولية
٤	٢ التعريفات
٤	١.٢ الكفائتان الرئيستان
٤	٢.٢ المهارات
٥	٣.٢ الأسئلة و الفقرات
٥	٣ بناء الامتحان
٥	١.٣ وصف الأوراق
٨	٢.٣ الأدوات الإضافية
٨	٣.٣ أوزان الدرجات
٩	٤ مقاييس تحديد المستوى
	٥ نماذج الأسئلة
	١.٥ ورقة الكتابة
	٢.٥ ورقة القراءة

إن جميع التفاصيل الواردة في هذه الوثيقة صحيحة وقت نشرها، و قد يطرأ عليها بعض التغييرات نتيجة للجهود المستمرة و الساعية لضمان جودة الامتحان.
يرجى التأكد من الرجوع إلى أحدث نسخة فقط.

يبدأ تطبيق الإصدار الخامس من مواصفات الامتحان انطلاقاً من الامتحان التجريبي في مارس ٢٠١٢م

١ الغرض

إن الغرض الأساس من الامتحانات الوطنية هو توفير معلومات عن أداء الطلبة في مادة اللغة العربية في مملكة البحرين.

يهدف أداء الطلبة في محتويات المادة إلى تحديد ما يمكن للطلبة فعله بعد استكمال ١٢ سنة دراسية و معرفة ما إذا كانت تتوفر لديهم المهارات و المعارف للتمكن من الحصول على وظيفة في إطار ساحة السوق العالمية للقرن الواحد والعشرين باستعمال مهارات حل المشكلات و مهارات التفكير العليا.

و من الأغراض الإضافية للامتحانات الوطنية ما يأتي:

- أن تكون مفيدة في إجراءات الاختيارات في التعليم الإضافي و العالي، أو في التوظيف.
- توفير نموذج لوسائل التقييم الجيد.
- توفير معلومات معتمدة يمكن الاعتماد عليها لمراقبة المستوى خلال فترة زمنية.

١.١ أهداف امتحانات مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر

إن الأهداف من امتحانات مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر هي:

- قياس المجالات الأساسية للقراءة و الكتابة.
- تطوير أسس سليمة للمهارات المتطلبة للتعليم الإضافي أو التوظيف.
- توفير المعلومات التي تساعد إجراءات الاختيار للتعليم الإضافي أو العالي أو في التوظيف.

1.٢ العلاقة مع المعايير الدولية

تم تصميم مستوى امتحانات الصف الثاني عشر بحيث يمكن مقارنتها بالمستويات التي يتم تقييمها في شهادة IGCSE الدولية للغة العربية كلغة أولى و كذلك بمستوى AS/A level GCE للغة الإنجليزية كلغة أولى في المملكة المتحدة.

٢ تعريفات

٢.١ الكفائتان الرئيستان

الكفائتان الرئيستان في الصف الثاني عشر هما:

- الكتابة
- القراءة

٢.٢ المهارات

سيتم تقييم عدد من المهارات ضمن كل كفاية رئيسية.

٢.٢.١ سوف يتم تقييم المهارات الآتية ضمن ورقة الكتابة:

- ك١: يعبر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية.
- ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب.
- ك٣: يستعمل الأسلوب الملائم لمقام التخاطب.
- ك٤: يوظف البيانات لإعداد تقارير لجمهور محدد.
- ك٥: ينظم الحجج و الأفكار بشكل منطقي.
- ك٦: يوظف النحو و قواعد الإملاء توظيفاً سليماً.
- ك٧: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا و يستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً.

٢.٢.٢ سوف يتم تقييم المهارات الآتية ضمن ورقة القراءة:

- ق١: يحدد المعاني الظاهرة و يقارن بعضها ببعض.
- ق٢: يحدد المعاني و المواقف الضمنية و يشرحها و يقارن بعضها ببعض.
- ق٣: يحلل النص و يقيمه محددًا مقاصد الخطاب.

- ق٤: يتبين وسائل الكاتب في التأثير في القارئ.
- ق٥: يعبر عن رأيه و يبرره.
- ق٦: يوظف خبرته الذاتية و معارفه في التعليق على النص.
- ق٧: يلخص النص محافظاً على ما ورد فيه من أفكار رئيسة.
- ق٨: يتعرف الظواهر النحوية و يوظفها في فهم النص.
- ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص و تلخيصه.
- ق١٠: يراعي سلامة اللغة تركيباً و إملاءً.

٢.٣ الأسئلة و الفقرات

تتكون كل مهمة (أو سؤال) من مجموعة فقرات ذات موضوع كتابي أو لفظي مشترك. تُعدّ الفقرة أصغر جزء للتقييم في الامتحان يحمل درجة (أو درجات). يجب أن تقيم كل فقرة كفاية رئيسة واحدة (واحدة فقط) و أن تقيم أيضاً مهارة واحدة (واحدة فقط). قد يتكون السؤال من فقرات عديدة أو من فقرة واحدة فقط.

٣ بناء الامتحان

٣.١ وصف الأوراق

سينكون الامتحان من ورقتين، تمتحن كل منهما كفاية من الكفائتين الرئيستين: ورقة للكتابة و ورقة للقراءة. يكتب الطلاب إجاباتهم في ورقة الأسئلة.

٣.١.١ ورقة الكتابة

تحتوي ورقة الكتابة على ثلاثة أجزاء ذات مجموع ٤٠ درجة. مدة الامتحان ٩٠ دقيقة. جميع المواد العربية التي سوف تستعمل في الامتحان يجب أن تتناول قضية ذات صلة بالواقع المعاصر و لن تتضمن الشعر.

الدرجات	المهارات	الوصف	الكفاية الرئيسية	الجزء
٤	ك١	مقال (٤٥٠ كلمة)	الكتابة	١
٢	ك٢	موضوع يتصل بالعالم		
٦	ك٥	المعاصر		
٢	ك٦			
٢	ك٧			
١٦				
٣	ك١	رسالة (٢٥٠ كلمة)	الكتابة	٢
٢	ك٢	رسالة جوابية (تتضمن		
٣	ك٣	الرسالة المعطاة نقاطاً		
٢	ك٦	للمناقشة/الرأي)		
٢	ك٧			
١٢				
٢	ك٢	تقرير (٢٥٠ كلمة)	الكتابة	٣
٦	ك٤	بناءً على معطيات و		
٢	ك٦	بيانات مطروحة		
٢	ك٧			
١٢				

٣.١.٢ ورقة القراءة

تحتوي ورقة القراءة على ثلاثة أجزاء ذات مجموع ٤٠ درجة. مدة الامتحان ٩٠ دقيقة.

الدرجات	المهارات	الوصف	الكفاية الرئيسة	الجزء
٢	ق٨	نص قراءة (٤٥٠ كلمة)	القراءة	١
٢	ق١٠	مناقشة موضوع		
٢	ق١	ثقافي/اجتماعي (فهم و		
٣	ق٣	استيعاب)		
٣	ق٥			
١٢				
٢	ق٨	نص معلوماتي - تفسيري	القراءة	٢
٢	ق١٠	(٥٠٠ - ٦٠٠ كلمة)		
٥	ق٧	و المطلوب تلخيصه إلى		
٣	ق٩	ثلث طول النص الأصلي		
١٢				
٢	ق٨	نص سردي أو غير	القراءة	٣
٢	ق١٠	سردي (٤٥٠ كلمة)		
٣	ق٢	تذوق و نقد		
٤	ق٤			
٥	ق٦			
١٦				

ملاحظات:

- الكفاية ق ١٠ الخاصة بسلامة اللغة يتم الإشارة إليها في سلم التصحيح حيث يحاسب الطالب على سلامة اللغة في جميع الأسئلة في كل جزء من الأجزاء الثلاثة بصورة عامة فيعطى مثلاً الدرجتين كاملتين إذا كانت اللغة سليمة بصورة واضحة، و يعطى درجة واحدة إذا كانت اللغة بصورة عامة أقل سلامةً، و يعطى صفرًا إذا كانت اللغة بصورة عامة غير سليمة.
- الكفاية ق ٨ مشتركة في الأجزاء الثلاثة و لكن أسلوب اختبار الطالب فيها قد يختلف من جزء إلى جزء حسب النص.

٣.٢ الأدوات الإضافية

لا حاجة إلى أدوات إضافية. يمنع استعمال المعاجم أثناء الامتحان.

٣.٣ أوزان الدرجات

إن أوراق الكتابة و القراءة موزونة بالتساوي لإعطاء مجموع نهائي لكل طالب. يظهر توزيع الدرجات في كل جزء من أجزاء أوراق الكتابة و القراءة في الجدول أدناه:

الجزء			
٣	٢	١	
٣٠%	٣٠%	٤٠%	الكتابة
٤٠%	٣٠%	٣٠%	القراءة

٤ مقاييس تحديد المستوى

يتم تحديد مستوى الطالب على أساس "الأكثر توافقاً"، أي تنطبق جميع أو غالبية المقاييس.

مهارات الإنتاج

يستطيع الطالب ذو المستوى E أن :	يستطيع الطالب ذو المستوى A أن :
يعبر عن أفكاره و أحاسيسه بشكل سطحي مستعملاً بعض الأمثلة لتقريبها للمتلقي أحياناً.	يعبر بطريقة تؤثر في المتلقي، و تناسب نمط الخطاب و جنسه و الغرض منه في أغلب الأحيان.
يستعمل الفقرات في النص استعمالاً يشوبه ضعف في التنظيم، و يراعي سلامة الإملاء و الترقيم في بعض الأحيان.	يستعمل الفقرات استعمالاً سليماً، و يراعي سلامة الإملاء و الترقيم، في أغلب الأحيان، بحيث لا تعيق الأخطاء الواردة فهم النص.
يربط الأفكار الرئيسة بعضها ببعض أحياناً، و يستعمل مجموعة محدودة من الروابط استعمالاً يشوبه الخطأ.	ينتج نصاً مترابط فيه الأفكار بوضوح و بطريقة تلائم الغرض من النص، و يستعمل مجموعة من الروابط اللفظية و المعنوية المناسبة، في أغلب الأحيان.
في الحجاج، ينتج نصاً يظهر فيه القليل من الترابط بين الأفكار، و يذكر عدداً قليلاً من الحلول.	في الحجاج، ينتج نصاً يبين فيه النقاط المهمة مدعماً ببعض التفاصيل المناسبة، يقدم فيه الأفكار و الحلول، و ينتهي بخاتمة ملائمة.
يوظف النحو توظيفاً يحتوي على أخطاء متنوعة تعيق فهم النص في كثير من الأحيان.	يوظف النحو توظيفاً سليماً، و يراعي بعض أغراضه البلاغية، بحيث لا تعيق الأخطاء الواردة فهم النص في أغلب الأحيان.
يستعمل مفردات محدودة تناسب مقاصد الخطاب أحياناً، و لكن يشوبها الخطأ أو قلة في الوضوح الذي يخل بمعنى النص في أغلب الأحيان.	يستعمل مجموعة متنوعة من المفردات تناسب مقاصد الخطاب، و تأثيره في المتلقي بحيث لا تعيق الأخطاء الواردة فهم النص في أغلب الأحيان.

مهارات التلقي و الفهم و الاستيعاب

يستطيع الطالب ذو المستوى A أن :	يستطيع الطالب ذو المستوى E أن :
يحدد معاني المفردات موظفًا معرفته بجذور الكلمات و ارتباطها بالأفكار الواردة في النص في أغلب الأحيان.	يتعرف معاني المفردات من السياق العام للنص في بعض الأحيان، و يخطئ في تحديد ارتباطها بالأفكار الواردة في النص في أحيان كثيرة.
يفهم محتوى النص و أفكاره في أغلب الأحيان، و يربط بينها و بين نمط النص و جنسه بصورة عامة مراعيًا المتلقي و الغرض من النص و وجهة نظر الكاتب الصريحة أو الضمنية، مستعينًا بالحو و السياق في أغلب الأحيان.	يتعرف محتوى النص و بعض أفكاره العامة تعرفًا جزئيًا، و يربطها بغرض النص في بعض الأحيان.
يفهم أسلوب النص و تأثيره في المتلقي من خلال سمات النص العامة و الخاصة، و يقدم أمثلة مناسبة على ذلك.	يحدد أساليب النص و سماته العامة تحديدًا يعثره الخلل في أحيان كثيرة.
في النص الحجاجي، يتعرف مسار الحجاج محددًا قضاياها الرئيسية و الثانوية و الآراء الصريحة و الضمنية، و يعبر عن رأيه و يبرره بوضوح، في أغلب الأحيان.	في النص الحجاجي، نادرًا ما يتعرف مسار الحجاج و بعض الآراء الصريحة التي يتضمنها. و يعبر عن رأيه بدون وضوح في أغلب الأحيان.
في التلخيص، يستوعب الأفكار الرئيسية و الفرعية في النص و يصوغها بعبارته صياغة سليمة، محافظًا على تسلسلها، مراعيًا نمط الخطاب و جنسه، في أغلب الأحيان.	في التلخيص، يتعرف المعنى العام للنص، و يعبر عنه بجمل من النص نفسه؛ بلا تسلسل في أغلب الأحيان.

٥ نماذج الأسئلة

٥.١ ورقة الكتابة

الجزء الأول: نموذج للتعليمات

[١]

اكتب مقالاً من حوالي ٤٥٠ كلمة تبين فيه الدور الفعال الذي تلعبه المرأة في العالم العربي على صعيد بناء الأسرة و العمل في مجال التعليم و الخدمات الصحية و الاجتماعية الأخرى.

الجزء الأول: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [١]		
الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	نموذج توزيع الدرجات
١٦	٤ درجات	ك١: يعبر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية
	٤ درجات	استطاع التعبير عن رأيه أو تجربته الشخصية بشكل مقنع و بإسلوب واضح
	٣ درجات	استطاع لحد ما التعبير عن رأيه أو تجربته الشخصية و لكن بشكل مقنع و بإسلوب واضح
	درجتان	استطاع لحد ما أن يُعبّر عن رأيه أو تجربته الشخصية و لكن بشكل غير مقنع و لا بإسلوب واضح
	درجة	استطاع بشكل محدود أن يُعبّر عن رأيه أو تجربته الشخصية بطريقة غير مقنعة و بإسلوب غير واضح
	صفر	لم يستطع اطلاقاً التعبير عن رأيه أو عن تجربته الشخصية

	ك٥: ينظم الحجج و الأفكار بشكل منطقي	٦ درجات
	استطاع تنظيم جميع الحجج و مختلف الأفكار بشكل منطقي	٦ درجات
	استطاع تنظيم معظم الحجج و الأفكار بشكل منطقي	٥ درجات
	استطاع تنظيم بعض الحجج و الأفكار بشكل منطقي	٤ درجات
	لم يستطع تنظيم جميع الحجج و الأفكار بشكل منطقي	٣ درجات
	الكثير من حججه و أفكاره غير منظمة بشكل منطقي	درجتان
	نسبة قليلة جداً من حججه و أفكاره منظمة بشكل منطقي	درجة
	لم تكن حججه و أفكاره منظمة بشكل منطقي	صفر
	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	درجتان
	استطاع بشكل جيد استخدام المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	درجتان
	استطاع استخدام بعض المفردات لمقاصد الخطاب	درجة
	لم يستطع استخدام المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	صفر
	ك٦: يوظف النحو و قواعد الإملاء توظيفاً سليماً	درجتان
	استطاع توظيف النحو و قواعد الإملاء بشكل سليم جداً	درجتان
	استطاع توظيف بعض النحو و قسماً من قواعد الإملاء توظيفاً سليماً	درجة
	لم يتمكن من توظيف النحو و قواعد الإملاء توظيفاً سليماً	صفر

درجتان	ك٧: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا و يستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً
درجتان	استطاع تنظيم الفقرات بصورة جيدة و استعمل علامات الترقيم بإسلوب سليم
درجة	بعض الفقرات منظمة تنظيمًا سليماً و بعض علامات الترقيم مُستعملة استعمالاً سليماً
صفر	لم يتمكن من تنظيم الفقرات تنظيمًا سليماً و لم يستطع استعمال علامات الترقيم استعمالاً سليماً

الجزء الثاني: نموذج للتعليمات

[٢] تلقيت هذه الرسالة من صديقٍ أجنبي زارك خلال رمضان. اكتب ردًا مناسبًا له موضِّحًا فيه رأيك فيما ذكره و
مجيبًا عن تساؤلاته.

لندن ١/١٠/٢٠١٠م

عزيزي أحمد

بدايةً لك و لعائلتك شكري و امتناني لاستضافتي أثناء شهر رمضان. لقد كانت هذه أول زيارة لي لبلد
عربي، تعرفت من خلالها كرم الضيافة العربي و تقاليد الإسلام.

تعلمت أيام الدراسة عن شهر رمضان، و كيف أنّ صيامه فريضة على كل مسلم و مسلمة وصل سن
البلوغ. و تعلمت أيضًا أنّ للصيام أحكامًا يلتزم بها المسلم.

أريد أن أصارحك يا أحمد بأن ما رأيت من بعض ممارسات رمضان في بلدكم يبدو لي غريبًا؛ فهو شهر
إكثار من تناول الأطعمة بأشكالها المختلفة من لحوم متنوعة مقدمة على أطباق مرصوصة و كأنّها جبال
همالايا، تتادي من حولها أن ينقضوا عليها من يمينها و شمالها و أعلاها و أسفلها بمعاولهم التي إن
نهشت منها لا تنهش إلا القليل القليل، فتبقى هذه الجبال شامخة بلحومها و أسماكها و رزها و خضارها،
تتدب حظها عندما يتقاعس عن منازلتها الآكلون.

ضف إلى ذلك يا أحمد الحلويات بألوانها. أليست هذه كلها عسلًا زعاقًا على من يأكلها؟ أليس الإكثار من
الأطعمة من دروب الإسراف التي نهى دينكم عنها؟

و ممّا لاحظته أيضًا أثناء زيارتي كيف ينقلب الليل إلى نهار و النهار إلى ليل في شهر رمضان. في
النهار معظم الناس إمّا نيام، أو كسالى، و في الليل تدب الحياة في مدينتكم. لا أعرف كيف تنعكس الآية
الكونية عندكم!

و لا بد أن أصارحك أن بعض من رأيتهم أثناء النهار كانت أخلاقهم نزقة أحيانًا، فما أسرع غضبهم، و
ما أشدّ كلامهم، و ما أكثر تدافعهم قبيل ساعة الإفطار. هل هذه هي الحكمة من رمضان؟

أرجو يا أحمد أن لا أكون قد أجحفت بحفكم. لكن بعض ممارسات رمضان كانت مفاجأة بالنسبة لي،
أصارحك بها مصارحة الصديق للصديق، لا مصارحة اللائم أو الناقد للملوم.

لك و لعائلتك الكريمة كل احترام راجيًا أن تكون قد أمضيت عيد فطر ممتعًا.

صديقك

مارك

الجزء الثاني: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [٢]

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	نموذج توزيع الدرجات
١٢	٣ درجات	ك١: يعبر بوضوح عن رأي أو تجربة شخصية
	٣ درجات	
	درجتان	
	درجة	
	صفر	
	٣ درجات	ك٣: يستعمل الأسلوب الملائم لمقام التخاطب
	٣ درجات	
	درجتان	
	درجة	
	صفر	
	درجتان	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب
	درجتان	
	درجة	
	صفر	
	درجتان	ك٦: يوظف النحو و قواعد الإملاء توظيفاً سليماً
	درجتان	
	درجة	
	صفر	

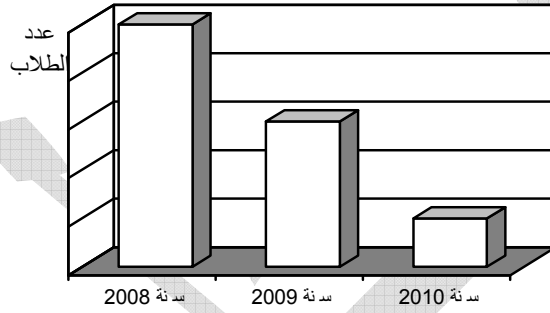
	درجتان	ك٧: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا و يستعمل علامات الترقيم استعمالًا سليمًا
	درجتان	
	درجة	
	صفر	



الجزء الثالث: نموذج للتعليمات

[٣] مكتبة المدرسة تحتاج إلى تحديث لتشجيع الطلاب على ارتيادها و الاستفادة منها. بعد جمع معلومات عن عدد الطلاب الذين ارتادوها خلال السنوات الثلاث الماضية، قررت كتابة رسالة إلى إدارة المدرسة.

الرسم البياني أدناه يوضح هذه البيانات.



استند إلى البيانات التي يوضحها الرسم البياني لعرض الآتي:

- وجهة نظرك.
- اقتراحاتك بالخطوات التي يجب أن تقوم بها المدرسة من أجل التحديث.
- النتائج التي ستترتب على ذلك.

اكتب الرسالة في حوالي ٢٣٠-٢٥٠ كلمة.

الجزء الثالث: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [٣]		
الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	نموذج توزيع الدرجات
١٢	٦ درجات	ك٤: يوظف البيانات لإعداد تقارير لجمهور محدد
	٦ درجات	
	٥ درجات	
	٤ درجات	
	٣ درجات	
	درجتان	
	درجة	
	صفر	
	درجتان	ك٢: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب
	درجتان	
	درجة	
	صفر	
درجتان	ك٦: يوظف النحو و قواعد الإملاء توظيفاً سليماً	
درجتان		
درجة		
صفر		
درجتان	ك٧: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا و يستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً	
درجتان		
درجة		
صفر		

٥.٢ ورقة القراءة

الجزء الأول: نموذج للتعليمات



[١] اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

المقاهي والأندية مزدحمة بالناس في الصباح و المساء، و الوقت فيها ضائع بين لاعب نردٍ ولاعب شطرنج، وشارب شيشةٍ ومتحدث حديثاً فارغاً. آلاف الموظفين يفرغون من عملهم في الساعة الثانية بعد الظهر، ويعودون في الساعة الثامنة صباحاً، فاسألهم كيف قضوا ثماني عشرة ساعة؟ وهل استفادوا من زمنهم أو عملوا عملاً نافعاً لأنفسهم أو أمتهم؟ وفي البيوت نصف عدد الأمة من النساء، فكيف يقضين أوقات فراغهن؟ و في المنازل، الآلاف من طلبة المدارس يقضون أربعة أشهر إجازة صيفية، فهل تساءل الآباء كيف يقضى أبنائهم هذا الزمن الطويل فيما يعود بالنفع على جسمهم و عقلمهم؟

إذا كان الزمن هو المادة الخام لاستغلال المال و تحصيل العلم وكسب الصحة، فكم أضعنا من كل ذلك، وكم أعمار تضيع في عبث، لا في عمل دنيا و لا في عمل آخرة!

من نتائج ضياع الزمن ضياعٌ كثيرٍ من منابع الثروة، و من نتائجه أيضاً كساد الكتب و عدم قراءتها، و الرضا بالجهل، فليس هناك نفوس تألم من الجهل! و لكن أجساد تخلد إلى الراحة. و الشأن في عالم المال كالشأن في عالم الكتب؛ فهناك القناعة بالقليل و النوم على الوظيفة التي لا تدعو إلى جهد، و لا تبعث على تفكير؛ فيكون الحل هو إفساح الطريق للأجنبي النشيط الذي يعرف كيف يستغل زمنه.

لست أريد من المحافظة على الزمن أن يُملأ كله بالعمل، و أن تكون الحياة كلها جِدًّا لا مرح فيها، و أن تكون عابسة لا ضحكٍ فيها و لا بشر. قد يرى البعض أن خير الناس مَنْ جَدَّ و لم يمرح، و عبسَ و لم يضحك، و واصل العمل، و واصل العبادة، و استحضر الموت في كل لحظة، فلم يدخل السرور قلبه.

إنما أريدُ ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل، و ألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، و أوقات العمل على هامشها. بل أريدُ أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإننا في العمل نعمل لغاية، فيجب أن نَصْرِفَ أوقات الفراغ لغاية كذلك، إمَّا لفائدة صحية كالألعاب الرياضية، و إمَّا للذة نفسية كالمطالعات المفيدة، و إمَّا لغذاء روحي كالتطاعات والعبادات.

أمَّا أن تكون الغاية هي قتل الوقت، فليست غاية مشروعة، لأنَّ الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتلُ الحياة، فالذين يصرفون أوقاتهم الطويلة في نردٍ أو شطرنجٍ لا يعملون لغاية يرتضيها الوقت، و كذلك الذين يتسكعون في المقاهي و الأندية و الطرقات لا يطلبون إلاَّ قتل الوقت، كأنَّ الوقتَ عدوٌّ من أعدائهم!

مفتاح العلاج لهذه المشكلة هو الاعتقاد بأنَّ الإنسان يستطيع أن يُغيِّرَ موضوعات حُبِّه و كُرْهه كما يشاء، و يستطيع أن يُغيِّرَ ذوقه كما يشاء. إنَّ الإنسان قادر على أن يُمرَّرَ ذوقه على أشياء لم يكن يتذوقها من قبل، وعلى كراهية

أشياء كان يُحبّها من قبل. ففي استطاعة الإنسان - إذا قويت إرادته - أن يُقسّم أوقات فراغه إلى ما ينفعه صحياً و مالياً و عقلياً و أن يكتشف طرقاً سليمة و نافعة و عقلانية لملء الفراغ الزمني.



(١) ما الأسلوبان الرئيسان اللذان تحدث عنهما الكاتب في تعامل الناس مع الزمن؟
وضّح كيف ووفقَ الكاتب بين الأسلوبين.

[٢]

(٢) ما الغرض من استعمال الكاتب أسلوب الاستفهام في الفقرة الأولى؟

[١]

(٣) لماذا استعمل الكاتب ألفاظاً متضادة في الفقرة الثالثة؟

[١]

(٤) ما الغرض من استعمال الكاتب أسلوب التشخيص في عبارة "قتل الوقت"؟

[١]

(٥) ما رأيك مع التعليل في ربط الكاتب بين كساد الكتب و ضياع الثروات؟

[١]

(٦) ما رأيك مع التعليل في رأي البعض أنّ من يستحضر الموت في كل لحظة لا يدخل السرور قلبه؟

[١]

(٧) ما رأيك مع التعليل في مقولة الكاتب "إنّ الإنسان قادر على أن يمرن ذوقه"؟

[١]

(٨) ما نوع الجملة الآتية التي استعملها الكاتب في مطلع النص:
" المقاهي و الأندية مزدحمة بالناس في الصباح و المساء؟"
وما وظيفتها؟

[٢]

الجزء الأول: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [١]			
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
2	يُمنح الطالب نصف درجة لكل أسلوب و درجة للتوفيق بين الأسلوبين.	الأسلوبان الرئيسان: تضييع الوقت كله في هزل و عمل غير نافع أو قضاء الوقت كله في جد أو عمل متواصل. التوفيق بينهما: الاعتدال في قضاء الوقت فيكون بين عمل جاد أو متعة مشروعة و مفيدة صحياً و عقلياً مثل الرياضة و القراءة و غيرها من الهوايات النافعة.	1
1		غرض الكاتب من استعمال أسلوب الاستفهام في الفقرة الأولى لفت انتباه القارئ وإشراكه في القضية التي يتناولها.	2
1		استعمل الكاتب الألفاظ المتضادة في الفقرة الثالثة لإظهار المعنى و توضيحه.	3
1		الغرض من استعمال أسلوب التشخيص التنفير و بيان مدى خطورة و عدم شرعية سوء استعمال الوقت؛ فقد قتل الوقت جريمة كأنها قتل نفس.	4
1		يُقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع.	5
1		يُقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع.	6
1		يُقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع.	7
2	يُمنح الطالب درجة لكل شق من السؤال.	- جملة اسمية. - تفيد الثبات و الاستمرارية.	8

2	<p><u>درجتان</u>: اللغة و الإملاء صحيحان.</p> <p><u>درجة</u>: اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء.</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبياً و إملاءً.</p> <p>يتم تقييم سلامة اللغة تركيبياً و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	
---	---	---	--

الجزء الثاني: نموذج للتعليمات



[٢] اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

كل منا يحب اللؤلؤ لجماله و رونقه، و كلنا نعتقد أنّ الذين يعملون في جمع اللؤلؤ يكسبون الملايين من لا شيء و بكل سهولة، و لكن في الحقيقة أنّ صيد اللؤلؤ ليس عملاً بسيطاً كما يبدو لأول وهلة، إنّهُ عمل شاقّ جدّاً و محاط بكثير من الأخطار. لقد كان صيد اللؤلؤ أبرز عمل من أعمال منطقة الخليج العربي قبل اكتشاف النفط، أمّا مناطق جمعه فتقع على الشاطيء الغربي من الخليج العربي، أي سواحل البحرين و الكويت و عُمان. و قد عُرف اللؤلؤ منذ قرابة خمسة آلاف سنة. و يوجد اللؤلؤ كذلك في سيلان و بعض الجزر في جنوب شرق آسيا.

إنّ سلاح الغواص الوحيد هو التوكل التام على الله، إنّهُ لا يأخذ معه سلاحاً و ينزل الى الماء عارياً إلاّ من قطعة قماش تستر عورته، و خشبة صغيرة تسد أنفه، و في قدميه ثقلٌ يلبسه يزن حوالي اثني عشر رطلاً أو أكثر، يعينه على النزول إلى قاع البحر، و يضع حول رقبتة زنبيلاً من الحبال مربوطاً بحبل طويل ينتهي إلى ظهر السفينة.

و يصل الغائص إلى قاع البحر فيمشي على يديه، و رجلاه مرفوعتان في الماء، و يبدأ في جمع المحار حتى يمتلئ الزنبيل فيحس به زميله في السفينة، و يبدأ عندئذٍ بسحبه إلى سطح الماء. و بعد تفريغ الزنبيل من المحار يستريح الغواص فترة وجيزة، ثم يعود ثانية إلى الماء. و قد يغوص عشر مرات في اليوم الواحد. و لكن هل تتم عملية الغوص دون أخطار؟ كلاً، ففي أعماق البحر أسماك كثيرة شرسة و متوحشة، تهدد الغواص أثناء عمله. و لكنّ الخطر الأكبر على الغواص ليس السمك بل زميله على السفينة الذي يسحبه من الماء. إنّ خطره ينحصر في أنّه قد يغفل أو ينسى أن يُمسكُ بالحبل مشدوداً، و عندئذٍ يستحيل على الغواص التنبيه على إغاثته، فيموت مختنقاً في الماء.

و لعلك تسأل: ما الأجر الذي يتقاضاه الغواص على عمله؟ إنّ راتب الغواص يخضع لاتفاقات معقدة. إنّ صاحب السفينة الذي ينفق على الرحلة، و يدفع للغواصين رواتبهم، عليه أن يدفع مقدماً إلى كل غواص مبلغاً من المال سلفاً، يبلغ مقدارها خمسة و سبعين ديناراً. و يأخذ الغواص هذا المبلغ، و يعطيه لعائلته قبل سفره، فهو يغيب عنها نحو شهرين. فإذا غطى ثمن المحصول النفقات، و زاد عليها فإن كل غواص يأخذ نسبة من الأرباح، و إذا انعكست النتيجة فنقص المحصول عن تكاليف الرحلة فإنّ الخسارة توزع على الجميع، و يصبح الغواص مديناً لصاحب السفينة.

و من الغواصين من تراكمت عليه الديون أكثر من عشرين سنة، فإذا أصبح الغواص عاجزًا لتقل الدين، حلّ محله ابنه أو أحد أقاربه في الغوص لمصلحة التاجر صاحب السفينة. إنَّ منظر المحارة عندما تخرج من الماء كرويٍّ و عليها أعشاب كثيرة. و من المستحيل أن يميّز الإنسان بين محارة بها لؤلؤ و أخرى فارغة. و في بعض الأحيان يوجد اللؤلؤ في المحار الصغير و لا يوجد في الكبير، و نسبة وجود اللؤلؤ في المحار واحد في الألف، أي أنّ في كل ألف محارة قد يُعثر على لؤلؤة واحدة.

و اللؤلؤ عندما يخرج من المحار لا يكون مستديرًا تمامًا، و ألوانه متعددة - فمنه الأبيض و الأحمر و البني و الأزرق و الأسود، و لكنّ أغلب هذه الألوان هو الأبيض. و يمتاز لؤلؤ البحرين بنقائه و صفائه، و السبب في ذلك قد يعود إلى المياه العذبة التي تخرج هناك من ينابيع وسط البحر.

و اللآليء أنواع فمنها الطبيعي و منها المُصنَّع و منها المزروع. و قد تميز اليابانيون بزراعة اللؤلؤ، و تمكنوا من إنتاج اللآليء المزروعة المستديرة في عام ١٩١٢، و بهذا بدأ هذا النوع من اللآليء ينافس في الأسواق اللآليء الطبيعية. و لا يمكن التمييز بين اللآليء الطبيعية و اللآليء المزروعة إلاّ عن طريق الأشعة السينية.

(٢) لخصّ النص السابق في ١٩٠ كلمة مراعيًا نمط الخطاب و جنسه.

الجزء الثاني: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [٢]		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
5	<p><u>خمس درجات</u>: استوفى الأفكار الرئيسة في النص و عبر عنها بوضوح.</p> <p><u>أربع درجات</u>: استوفى معظم الأفكار و عبّر عنها بوضوح.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: استوفى معظم الأفكار و لكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: استوفى أفكارًا قليلة و عبّر عنها بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: استوفى أفكارًا قليلة و لم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: عدم استيفاء ما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظاً على ما ورد فيه من أفكار رئيسة.</p> <p>الأفكار الرئيسة:</p> <p>١- أماكن صيد اللؤلؤ.</p> <p>٢- طريقة صيد اللؤلؤ و مخاطرها.</p> <p>٣- أجر الغواص.</p> <p>٤- ندرة اللؤلؤ.</p> <p>٥- أنواع اللؤلؤ.</p>
3	<p>يُمنح الطالب درجة لكل نقطة من النقاط الثلاث.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص و تلخيصه</p> <p>١- <u>المؤشرات في هذا النص</u>: البعد عن المحسنات البديعية و مخاطبة المتلقي مباشرة عن طريق الأسئلة التي يوجهها إليه.</p> <p>٢- <u>جنس الخطاب</u>: المقال.</p> <p>٣- <u>نمط الخطاب</u>: معلوماتي.</p>
2	<p>يُمنح الطالب درجة لكل ظاهرة.</p>	<p>ق٨: يتعرف الظواهر النحوية و يوظفها في فهم النص. يراعي الطالب:</p> <p>- زمن المقال و في هذا النص هو الفعل المضارع.</p>

	- الجمل الاسمية لتناسبها مع النص المعلوماتي.
2	ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيباً و إملاءً. درجتان: الإملاء و اللغة و الإملاء صحيحان. درجة: اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. صفر: أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء.

نموذج تلخيص النص في ثلث طول النص الأصلي

يقدم كاتب المقال معلومات عن اللؤلؤ، و يقرّر أنّ الناس جميعاً يحبون اللؤلؤ، و يتصورون أنّ جامعيه يربحون الملايين، فينبهنا أن صيده عمل صعب و خطير. و مناطق جمعه الشاطئ الغربي للخليج العربي و جنوب شرق آسيا.

يرى الكاتب أنّ الغواص يتسلح بالتوكل على الله و يضعاً خشبة صغيرة لسد أنفه، و ثقلاً في قدميه، و حول رقبته زنبيلاً متصلاً بالسفينة التي ينتظره عليها زميله، ليسحبه حين يمتلىء، ثم يعيد الكرة. يؤكد الكاتب على مخاطر الغوص، و منها: الأسماك الشرسة و غفلة زميله عنه حين لا يسحبه فيغرق. و يسأل الكاتب القارئ عن تصوره لأجر الغواص، فيوضح أنّ راتبه ينقسم إلى مقدم يأخذه قبل رحلة الغوص، يكون مصروفاً لعائلته، و إلى مؤخر يتقاضاه نسبةً من الأرباح بعد عودته.

و إذا كانت نتيجة الرحلة خسارة فإنّه يكون شريكاً فيها، شراكة تنتقل لبنيه من بعده أو لقریب له يقوم بتسديدها. و يشرح الكاتب صعوبة التمييز بين محارة مليئة و أخرى فارغة، فنسبة وجود اللؤلؤ واحدة في كل ألف محارة. و اللؤلؤ يأتي على أشكال و ألوان و الأبيض أغلبها، و لؤلؤ البحرين يمتاز بجودته؛ و اللؤلؤ طبيعي أو مزروع، و قد تميز اليابانيون بزراعته. و يؤكد الكاتب أنه لا يمكن التمييز بينهما إلا بالأشعة السينية.

عدد كلمات التلخيص ١٩٠ كلمة و النص الأصلي ٥٧١ كلمة

الجزء الثالث: نموذج للتعليمات

[٣] اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

على عتبة (البنك) نام الغلام و أخته يفتريشان الرخام البارد، و يلتحfan جوًا رخامياً في برده و صلابته على جسميهما.

تحت يد الأخت الممدودة ينامُ الطفلُ المسكين و من شعره بهذه اليد، خفَّ ثقلُ الدنيا على قلبه. لم يبالي أن نَبَّده العالمُ كلُّه ما دامَ يجد في أخته عالمَ قلبه الصغير، و كأنه فرخ من فراخ الطير في عُشه المعلق، و قد جمَع لحمه العَضَّ تحت جناح أمه، فأحسَّ أنها السعادة.

إن أعظم الملوك لن يستطيع بكل ملكه أن يشتري الطريقة الهنيئة التي ينبض بها الساعة قلب هذا الطفل. و قفَّتْ أشهد الطفلين، و أنا مستيقن أنَّ حولهما ملائكة تصعد و ملائكة تنزل، و قلْتُ هذا موضع من مواضع الرحمة؛ فإنَّ الله مع المنكسرة قلوبهم، و لعلني أن أتعرض لنفحة من نفحاتها، و لعلَّ ملكاً كريماً يقول: و هذا بائس آخر، فيرفني بجناحه رفةً ما أحوج نفسي إليها، تجدُّ بها في الأرض لمسةً من ذلك النور المتلألئ فوق الشمس و القمر.

و ظهر لي بناءُ (البنك) في ظلمة الليل من مرأى الطفلين - أسودَ كالحا، كأنه سجنٌ أقفل على شيطان يُمسكه إلى الصبح، ثم يفتَح له لينطلق مُعفراً، أي مخرباً.... أو هو جسم جبار كفر بالله و بالإنسانية و لم يؤمن إلا بنفسه و حظوظ نفسه، فمسخه الله بناءً، و أحاطه من هذا الظلام الأسود بمعاني آثامه و كفره.

يا عجباً! بطنان جائعان يبيتان على الجوع و الهَمِّ، ثم لا يكون و سادهما إلا عتبة البنك! تُرى من الذي لَعَن (البنك) بهذه اللعنة؟ و من الذي وضع هذين القلبين الفارغين موضعهما ذلك ليثبت للناس أن ليس البنك خزائن حديدية يملؤها الذهب، و لكنه خزائن قلبية يملؤها الحب....؟

قال الطفل لأخته:

- آه لو صرْتُ مديراً! أتدريين ماذا أصنع؟
- ماذا تصنع يا أحمد؟
- أعمدُ إلى الأغنياء فأردُّهم بالقوة إلى الإنسانية، و أحملهم عليها حملاً، أصلحُ فيهم صفاتها التي أفسدها الترف و اللين و النعمة، ثم أصلح ما أخل به الفقر من صفات الإنسانية بالفقراء، و أحملهم على ذلك حملاً، فيستوي هؤلاء و هؤلاء؛ و متى أحكمت الصفات الإنسانية في الأمة كلها و داني بعضها بعضاً

- صار قانونُ كل فردٍ كلمتين، لا كلمةً واحدةً كما هو الآن. القانون الآن (حقي)،
و نحن نريدُ أن يكون (حقي و واجبي)، و ما أهلكَ الفقراءَ بالأغنياء، و لا الأغنياءَ بالفقراءِ إلا قانونُ الكلمة
الواحدة.

أنا أحمدُ المدير.... لستُ المدير بما في نفس أحمد.... كلا، أنا عملٌ اجتماعي منظمٌ يحكمُ أعمال
الناس بالعدل، أنا خُلِقْتُ ثابتٌ يوجهُ أخلاقهم بالقوة، أنا بكل ذلك لست أحمد، لكني الإصلاح.
يا ولديّ المسكينين. بأي ذنب من ذنوبكما دَقَّتكما الأيامُ دَقًّا و طحنتكما طحنًا؟ و بأيّ فضيلة من
الفضائل يكون ابنُ فلان و بنت فلان في هذا العيش اللين يختاران منه و يتأنقان فيه؟ ما الذي نفعَ
الوطنَ منهما؟ إن كنتَ يا بني لا تملكُ لنفسك الانتصارَ من هذه الظلّيمةِ فأنا أملكُها لك، و إنّما أنا
المظلومُ إلى أن تنتصر، و إنّما أنا الضعيف إلى أن آخذ لك الحق.

(١) شَبَّهَ الكاتب حاله بحال الغلام في موضعين، حددهما و بيّن وجه المقارنة بينهما.

[٢]

(٢) ما الاسلوب الذي استعمله الكاتب في الفقرة من (وقفت أشهد الطفلين) إلى (فوق الشمس و القمر)؟ و ما تأثير هذا الاسلوب في القارئ؟

[٢]

(٣) حدد وسيلتين استعملهما الكاتب للتفسير مما يمثله البنك.

[٢]

(٤) ربط الكاتب الحقوق بالواجبات في النص.

اكتب من خبرتك الذاتية عن ثلاثة مجالات حياتية تنطبق عليها هذه الفكرة.

[٣]

(٥) هات ثلاثة حلول تقترحها لمساعدة الطفلين.

[٣]

(٦) هات من النص مفعولاً مطلقاً، و بيّن ماذا أضاف للمعنى.

[٢]

الجزء الثالث: نموذج لسلم التصحيح

الجزء [٣]			
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
2		شبه الكاتب حاله بحال الغلام في موضعين: الأول في البؤس و الحاجة إلى الرحمة. فالغلام بحاجة إلى الرحمة لانكسار قلبه، و كذلك الكاتب فهموم الدنيا تجعله في حاجة إلى نفحة من النفحات الملائكية الطاهرة حول الغلام و أخته، و الثاني في الضعف؛ فالغلام ضعيف، لأنه لم يحصل على حقه في العيش الكريم، و الكاتب ضعيف، حتى يأخذ الحق للغلام.	1
2		- استعمل الكاتب الاسلوب الإسلامي. - تأثير هذا المعجم على القارئ هو مخاطبة ضميره حتى يستحث الأخلاق الإسلامية في العطف على الطفلين.	2
2	يُمنح الطالب درجة لكل إجابة صحيحة.	وسيلتان للتفكير مما يمثله البنك: ١- وصف رخامه بالبرودة و الصلابة. ٢- شبه الكاتب البنك بالسجن الذي أقفل على شيطان. ٣- جسم جبار ممسوخ مُحاط بالسواد. (تقبل أي إجابتين مما سبق)	3
3	يُمنح الطالب درجة على كل مجال صحيح.	مثال: ١- الوطن يقدم لنا حق التعلم و واجبنا التحصيل الجيد و المعرفة، حتى نكون مواطنين صالحين. ٢- الأهل يتعبون في توفير الحياة الكريمة لنا، و واجبنا	4

		البر و الإحسان إليهم و طاعتهم. ٣- المدرسة توفر لنا المكان المناسب لتحصيل الدروس و واجبنا المحافظة على النظام، و احترام المدرس.	
3	يُمنح الطالب درجة على كل حل صحيح و مناسب.	مثال: ١- كفالة الفقير. ٢- تخصيص دور لرعاية مثل هؤلاء الأطفال. ٣- تشجيع الروابط الأسرية فيرعى الأقارب أهلهم.	5
2	يُمنح الطالب درجة على كل إجابة صحيحة.	- المفعول المطلق: دَقًا في (دقتكما دَقًا) أو طحنًا في (طحنكما طحنًا) أو حملًا في (أحملهم حملًا) - الإضافة للمعنى: التوكيد	6
2	<u>درجتان</u> : اللغة و الإملاء صحيحان. <u>درجة</u> : اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. <u>صفر</u> : أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء.	ق١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبياً و إملاءً	